

## برنامج تدريبي مقترح لأعضاء هيئة التدريس علي استخدام منصة إدمودو Edmodo الإلكترونية في التربية الموسيقية

أ.م.د/لمياء أحمد عبد الفتاح\*

مقدمة:

إن التعليم هو الركيزة الأساسية لتقدم الأمم و الشعوب وازدهار حضاراتها ونظرا لما يتميز به عصرنا الحالي من التطورات التكنولوجية السريعة في كافة مجالات الحياة وبخاصة التعليم ، فقد أصبح لزاما علينا مواكبة تلك التطورات بأخذ اتجاه إيجابي نحو التعلم الإلكتروني الذي يساهم بدرجة كبيرة في التغلب علي مشكلات التعليم في صورته التقليدية (١).

وتعاني معظم دول العالم الآن من تفشي فيروس كورونا المستجد ( Covid-19 ) الذي اضطر الكثير من الدول إلي غلق مطاراتها وحدودها وبقاء الأفراد لفترات طويلة بالمنزل ، وضرورة الالتزام بجميع الاجراءات الاحترازية للوقاية من هذا الفيروس ، مما دعا المؤسسات التعليمية المختلفة إلي البحث عن طرق بديلة للتغلب علي تلك المشكلة وإتمام العملية التعليمية في ظل هذه الظروف.

و يبحث رواد التربية باستمرار عن أفضل الوسائل لتطوير المؤسسات التعليمية بهدف توفير بيئة تعليمية تفاعلية تعمل علي جذب اهتمام الطلاب وحثهم علي تبادل الآراء والخبرات . وتعد شبكة الإنترنت وما تحويه من وسائل متعددة من أفضل الوسائل لتوفير البيئة التعليمية التفاعلية ، وقد أدى الانتشار الواسع والسريع لاستخدام الإنترنت إلي ظهور مفاهيم عديدة منها : التعليم عن بعد ، الجامعة الافتراضية ، المدارس الافتراضية ، التعلم الإلكتروني، الفصول الإلكترونية ، المنصة التعليمية الإلكترونية(٢).

\* أستاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية /جامعة الزقازيق.

<sup>١</sup> الهاللي الشربيني الهاللي و آخرون: فعالية مقرر إلكتروني مقترح في طرق تدريس التربية الموسيقية لتطوير أداء الطالب المعلم، بحث منشور، كلية التربية النوعية، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة، عدد ٢٣، الجزء الأول، ٢٠١١ م، ص ٦٨٧.

<sup>٢</sup> مصطفى جودت صالح :الحاجات المستقبلية للجامعات المصرية من مستودعات عناصر التعليم الإلكتروني، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم ، بحث منشور ، مؤتمر تحديات التطوير التربوي في الوطن العربي، القاهرة، ٢٦\_٢٧/٢٠٠٨ م

وقد أكد المؤتمر العلمي السنوي العاشر للجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم علي أهمية التعليم الإلكتروني ، وأوصي بضرورة الإفادة من مميزات وإمكانيات المستحدثات التكنولوجية والاتجاهات العالمية المعاصرة في مجال التعلم الإلكتروني ، بهدف تطوير التعليم والتحول من التعليم التقليدي المتمركز حول المعلم إلي التعليم الإلكتروني المتمركز حول المتعلم ، وكذلك ضرورة الاستفادة من التجارب العالمية الرائدة في مجال التعلم الإلكتروني مع وضع ظروف البيئة العربية وبنية النظم التعليمية فيها في الاعتبار.(٣)

والمنصة التعليمية هي شبكة إجتماعية مجانية تحقق العديد من الفوائد عند استخدامها مثل تنمية قدرات الطلاب العلمية والمعرفية ، و زيادة دافعيتهم نحو التعلم والعمل التعاوني ، كما تسهل دور عضو هيئة التدريس خلال العملية التعليمية وتزيد من كفاءته ، وتحسن مستوى ونوعية التعلم ، وتزيد التفاعل بين الطلاب و أعضاء هيئة التدريس من خلال فتح أطر الحوار والمناقشة.

وتعتبر المنصة الإلكترونية إدمودو منصة تعلم مجانية ، تشبه في تصميمها موقع فيسبوك Facebook لكنها أكثر خصوصية و أمانا منه لأنها تسمح للمعلم فحسب بإنشاء الحسابات و إدارتها ولا يستطيع التسجيل في أي فصل أنشأه المعلم والانضمام إليه إلا المتعلمون الذين تلقوا رمز الفصل ، ويمكن للمعلم من خلالها مشاركة المحتوى التعليمي مع الطلاب وإرسال التكاليفات والاختبارات لهم وتوفير التغذية الراجعة وتلقي المهمات المكتملة وتعيين الدرجات (٤) . لذلك أصبح من الضروري تدريس المهارات الأساسية للتعلم الإلكتروني لعضو هيئة التدريس من مختلف الجامعات والتخصصات ، و إعدادة إعدادا شاملا وتنمية مهاراته ليواكب كل المتغيرات والمستجدات.

<sup>٣</sup> المؤتمر العلمي العاشر بالاشتراك مع كلية البنات جامعة عين شمس: تكنولوجيا التعليم الإلكتروني ومتطلبات الجودة الشاملة ، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم ، المجلد ١٥ ، القاهرة، ٢٠٠٥م

<sup>٤</sup> ليلي سعيد سويلم الجهني : تقييم منصة إدمودو الإلكترونية في ضوء معايير سهولة الاستخدام ، بحث منشور، كلية التربية ،المجلة العربية للتربية ،المجلد الثالث، العدد ٩ ، المملكة العربية السعودية، يوليو ٢٠١٩م، ص٤

## مشكلة البحث:

نظرا للتقدم التكنولوجي الهائل واستخدام أحدث الوسائل في التعليم والتقويم عن بعد و في التفاعل بين الأساتذة والطلاب . و نظرا للظروف الحالية التي تمر بها البلاد وانتشار فيروس كورونا المستجد ، والذي استوجب علي الجميع إحداث نوع من التباعد الاجتماعي ، واستخدام طرق بديلة وحديثة في التعليم والتقويم من شأنها إتمام عمليتي التعليم والتقويم عن بعد بكفاءة ، وكذلك التفاعل بين الأساتذة والطلاب و أولياء الأمور. ونظرا للقرارات الحديثة لمجلس الوزراء و الخاصة بتقليل عدد أيام تواجد الطلاب بالمؤسسات التعليمية في العام الدراسي المقبل(٢٠٢٠/٢٠٢١ ) إلي يومين في الأسبوع للكليات النظرية وثلاثة أيام للكليات العملية واستكمال باقي العملية التعليمية عن بعد . لذلك رأت الباحثة ضرورة استخدام المنصات التعليمية لتحقيق تلك الأغراض ، وإيجاد بيئة تفاعلية جديدة من شأنها تعويض عدم إمكانية حضور الأساتذة والطلاب إلي المؤسسات التعليمية باستمرار ، كما يمكن أيضا استخدامها في الظروف العادية.

مما دعي الباحثة لإجراء هذه الدراسة ، حيث قامت بالاطلاع علي بعض المنصات الإلكترونية والوقوف علي مميزات وعيوب كل منها ، واختارت منصة "إدمودو" باعتبارها من أفضل المنصات التعليمية الموجودة لاستخدامها في مجال التربية الموسيقية.

## أهداف البحث:

١. توضيح فكرة المنصات التعليمية.
٢. إلقاء الضوء علي منصة إدمودو التعليمية وإمكانية استخدامها سواء في التعليم أو التقويم عن بعد.
٣. إنشاء دليل لاستخدام أعضاء هيئة التدريس لمنصة إدمودو في التربية الموسيقية.
٤. تدريب السادة أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بقسم التربية الموسيقية علي استخدام منصة إدمودو.
٥. تطوير نظم التعليم الحالية باستخدام التعليم عن بعد.
٦. ملاءمة الظروف الحالية التي تمر بها البلاد والتي تستوجب التباعد الاجتماعي ، واستخدام التعليم والتقويم عن بعد.

## أهمية البحث:

1. تنمية مهارات وقدرات السادة أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بقسم التربية الموسيقية في استخدام التكنولوجيا الحديثة في التدريس والتقويم ، وإعدادهم لمواكبة تحديات العصر .
2. الإهتمام بتطوير وتيسير العملية التعليمية وحل جميع مشكلاتها.

## فروض البحث:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات الاختبار المعرفي للقياس القبلي والبعدي لأفراد العينة لصالح القياس البعدي.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات الاختبار المهاري للقياس القبلي والبعدي لأفراد العينة لصالح القياس البعدي.
3. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات الاختبار المعرفي للقياس البعدي و التتبعي لأفراد العينة.
4. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات الاختبار المهاري للقياس البعدي و التتبعي لأفراد العينة.

## عينة البحث:

- مجموعة من السادة أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة الزقازيق، وعددهم ٨ من مختلف التخصصات الموسيقية كما يلي :
- ٢ تخصص صولفيج وإيقاع حركي وارتجال.
  - ٢ تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية.
  - ٢ تخصص شرقي.
  - ١ تخصص نظريات وتأليف.
  - ١ تخصص أداء ( فلوت).

## حدود البحث:

- الحدود الزمنية: العام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠ ، الفصل الدراسي الثاني ، ٩ جلسات تدريبية عن بعد باستخدام برنامج zoom ، بواقع ثلاث جلسات أسبوعيا ، ولمدة ثلاثة أسابيع.
- الحدود المكانية: كلية التربية النوعية / جامعة الزقازيق.

## أدوات البحث:

١. برنامج تجريبي من إعداد الباحثة.
٢. اختبار (قبلي ، بعدي) من إعداد الباحثة.
٣. استمارة لاستطلاع رأي الأساتذة الخبراء في الاختبار (القبلي \_ بعدي).
٤. جهاز حاسب آلي (Lab Top) ، برنامج zoom.

## منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي ، والذي يقوم بمعالجة عوامل معينة ويعتمد علي نوع من الملاحظة المقننة التي تتطلب معالجة يقوم بها الباحث، وهو يعتمد علي أسلوب القياس القبلي والبعدي<sup>(٥)</sup> ويشتمل المنهج التجريبي المتبع في هذا البحث علي مجموعة تجريبية واحدة.

## مصطلحات البحث:

### ١. التعلم الإلكتروني: E-Learning

يعرف بأنه ذلك النوع من التعلم القائم علي إدخال واستخدام التكنولوجيا فائقة التقدم High Technology، والقائمة علي استخدام أساليب إلكترونية تفاعلية بين عضو هيئة التدريس أو القائم بالتشغيل وبين الطلاب ، وبين الطلاب بعضهم البعض ، ومن أمثلة تلك الأساليب: الهيبر ميديا، أو الوسائط فائقة التقدم، والفيديو التفاعلي Interactive Video ، والدوائر التلفزيونية المغلقة<sup>(٦)</sup>.

### ٢. المنصة الإلكترونية: Electronic Platform

يرتكز مفهوم المنصة الإلكترونية علي مدي تحقيقها لعنصر التفاعل في العملية التعليمية التعلمية، لذلك يمكن تعريفها بأنها " بيئة تعليمية تفاعلية توظف تقنية الويب ، وتجمع بين مميزات أنظمة إدارة المحتوى الإلكتروني وبين شبكات التواصل الاجتماعي<sup>(٧)</sup>.

<sup>١</sup> آمال صادق ، فؤاد أبو حطب : مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩٦

<sup>٦</sup> الهاللي الشربيني الهاللي و آخرون: مرجع سابق ، ص ٦٩٤.

<sup>٧</sup> نعيمة السعدية ومباركة رحمانى: التعلم الإلكتروني E\_ Learning للغات الأجنبية عبر المنصات التعليمية الإلكترونية : بحث منشور ، المجلة العربية مداد ، العدد الرابع ، جامعة محمد خيضر، سكرة ، الجزائر ، ديسمبر ٢٠١٨ م ، ص ١٦٨.

### ٣. منصة إدمودو الإلكترونية: Electronic Edmodo Platform

هي منصة تعلم مجانية متوافرة علي الموقع ([www.edmodo.com](http://www.edmodo.com)) تشبه موقع فيسبوك Facebook في تصميمها، لكنها تعتبر - مقارنة به - بيئة تعليمية آمنة مغلقة وأكثر خصوصية منه<sup>٨</sup> ينقسم هذا البحث إلي جزئين هما :

أولا : الإطار النظري ويشمل:

- دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث .
- التعليم الإلكتروني .
- المنصات التعليمية .
- منصة إدمودو .

ثانيا : الإطار التطبيقي ويشمل:

- استمارة استطلاع رأي الأساتذة الخبراء حول مدي صلاحية الاختبار (القبلي\_بعدي).
- تطبيق الاختبار القبلي.
- تطبيق البرنامج التجريبي.
- تطبيق الاختبار البعدي ثم التتبعي.
- عمل المعالجات الإحصائية اللازمة لاستخراج نتائج البحث.
- عرض النتائج والتوصيات.

الدراسات السابقة:

قامت الباحثة بالاطلاع والبحث في المصادر المختلفة والتي أهمها بنك المعرفة المصري فلم تتوصل إلي دراسات مصرية تناولت المنصات التعليمية الإلكترونية فاستعانت بدراسات عربية وأخرى أجنبية .

<sup>8</sup>Manowong.s.(2016) Undergraduate student's perceptions of Edmodo as a supplementary learning tool in an EFL classroom . Silpakorn University Journal Of Social Science, Humanities, and Arts, 16 (2),137-162

الدراسة الأولى : دراسة بعنوان :

" تصورات أعضاء هيئة التدريس حول فاعلية المنصات التعليمية الإلكترونية في رفع مستوى التفاعل الصفي لدى طلبة كلية علوم وهندسة الحاسب الآلي في جامعة حائل".\*

هدفت تلك الدراسة إلي الكشف عن تصورات أعضاء هيئة التدريس حول فاعلية المنصات التعليمية الإلكترونية في رفع مستوى التفاعل الصفي لدى طلبة كلية علوم وهندسة الحاسب الآلي في جامعة حائل بالمملكة العربية السعودية للعام الدراسي ٢٠١٥ وكذلك الكشف عن الفروق في تصورات أعضاء هيئة التدريس تبعاً لاختلاف متغيري الرتبة الأكاديمية والخبرة التدريسية ، وقد تم إعداد

إستبانة للكشف عن تلك التصورات ، تكونت عينة الدراسة من ( ٨٧ ) عضو هيئة تدريس تم اختيارهم بالطريقة القصدية ، واتبعت المنهج الوصفي ، وقد أظهرت النتائج أن تصورات أعضاء هيئة التدريس حول فاعلية المنصات في رفع مستوى التفاعل الصفي جاءت ضمن تقدير متوسط ،

و أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تصورات أعضاء هيئة التدريس تعزي لمتغير الخبرة التدريسية ، ووجود فروق لأعضاء هيئة التدريس تعزي لمتغير الرتبة الأكاديمية ، وجاءت الفروق لصالح الرتبة الأكاديمية أستاذ، تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في العينة المستخدمة فهي أعضاء هيئة التدريس وتتفقان أيضاً في استخدام نفس المنصة التعليمية إدمودو، بينما تختلفان في الهدف فهو في تلك الدراسة الكشف عن تصورات أعضاء هيئة التدريس حول فاعلية المنصة ، بينما في البحث الحالي تدريب السادة أعضاء هيئة التدريس علي استخدام المنصة.

الدراسة الثانية : دراسة بعنوان :

"أثر استخدام الإدمودو (Edmodo) على التحصيل الدراسي والإتجاه نحوه وخفض مستوى الخجل لدى طالبات الصف الرابع الابتدائي".\*

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام الإدمودو Edmodo على التحصيل الدراسي في مقرر اللغة الانجليزية لدى طالبات الصف الرابع الابتدائي ، والتعرف على اتجاهاتهن نحو التعلم الإلكتروني ، وأثره على خفض مستوى الخجل لديهن .استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي

\* محمد مهوس فلاج: رسالة ماجستير، غير منشورة ،كلية علوم وهندسة الحاسب الآلي ، جامعة حائل،المملكة العربية السعودية ، ٢٠١٥م.  
\* عفاف محمد صالح الجاسر: بحث منشور ، مجلة كلية التربية، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن ، العدد ٥٣ ، المملكة العربية السعودية، يوليو ٢٠١٨م.

المعروف بتصميم القياس القبلي والبعدي لمجموعتين أحدهما ضابطة والأخرى تجريبية ، ويطبق عليهما قبلًا اختباراً تحصيلياً ومقياس الاتجاه ومقياس الخجل ثم تدرس المجموعة التجريبية باستخدام الإدمودو وتطبق بعد ذلك جميع الأدوات بعدياً. أوضحت نتائج الدراسة عدم وجود أثر كبير ومهم تربوياً لاستخدام الإدمودو في تدريس اللغة الإنجليزية على تنمية اختبار التحصيل لدى طالبات الصف الرابع الابتدائي ، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاتجاه نحو تعلم اللغة الإنجليزية ، كما أكدت النتائج أن طالبات المجموعة التجريبية أقل خجلاً من الضابطة بعد استخدام الإدمودو، تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في اتباع نظام التعليم الإلكتروني واستخدام منصة إدمودو، وتختلفان في المادة الدراسية فهي في تلك الدراسة اللغة الإنجليزية وفي البحث الحالي التربية الموسيقية ، و أيضاً الهدف ، فهدف تلك الدراسة قياس أثر استخدام المنصة في التدريس وخفض مستوى الخجل لدى الطالبات ، بينما في البحث الحالي هو تدريب أعضاء هيئة التدريس علي استخدام المنصة.

الدراسة الثالثة: دراسة بعنوان :

#### **Supporting student collaboration: Edmodo in classroom.\***

دعم التعاون الطلابي باستخدام منصة إدمودو في الفصل الدراسي.

هدفت تلك الدراسة إلي التعرف علي مدي استخدام مواقع شبكات التواصل الاجتماعية علي الانترنت وإمكانية تحسين مشاركة الطلاب في الفصول الدراسية باستخدام التقنيات ، تكونت عينة الدراسة من طلاب المدارس الثانوية العامة الصف العاشر في جنوب ميرلاند، تصف الدراسة مشاركة الطلاب في مناقشات الأدب علي منصة الإدمودو، وهذه المنصة تساعد علي تشجيع المبادرة ودعم دور المعلم كوسيط أو مشرف بدلاً من كونه ناقل للمعرفة ، و أثبتت الدراسة أن العمل بالتعاون مع الأقران من خلال منصة إدمودو يشجع الصحة النفسية و يعزز احترام الذات ويجعل المساهمة الفردية شفافة للمعلم ويساعد علي تطوير مهارات الكتابة والاتصال لدي الطلاب تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في استخدام كل منهما للتعليم الإلكتروني والمنصة التعليمية إدمودو، وتختلفان في هدف البحث والعينة المستخدمة، حيث هدفت تلك الدراسة إلي تحسين مشاركة طلاب الصف العاشر بينما البحث الحالي يهدف إلي تدريب السادة أعضاء هيئة التدريس.

\* Holland ,Catherine & Muilenburg, lin:Supporting student collaboration :Edmodo in classroom, ٢٠١١

الدراسة الرابعة:دراسة بعنوان:

### "The effect of Edmodo learning network on students' perception self-regulated learning behavior and learning performance" \*

تأثير شبكة التعليم إدمودو على إدراك الطلاب لسلوك التعلم المنظم ذاتيًا و علي أداء التعلم. هدفت تلك الدراسة إلي استخدام الإدمودو لخلق التعلم الداعم من خلال تسهيل قنوات للتواصل الاجتماعي مع المعلم والمشاركة في الأنشطة الصفية ، وقد وفرت هذه المنصة التعليمية فرصة تبادل الأفكار ومتابعة التقييمات والاختبارات القصيرة ومعرفة مدي تأثير ذلك علي الطلاب ، وتم اختيار (١٠) من طلاب الصف الثاني في علم الأحياء ، اتبعت الدراسة المنهج التجريبي واستخدمت اختبارات قبلية بعدية وكذلك الاستبيان لمعرفة تصورات الطلاب ، وأشارت النتائج إلي التأثير الإيجابي علي أداء الطلاب المشاركين باستخدام الإدمودو وكذلك سلوكهم والتعاون فيما بينهم، والتشجيع علي المناقشة و زيادة الفهم ومهارات الاستجابة الذاتية والتفاعل الاجتماعي. تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في استخدام كل منهما للتعليم الالكتروني ومنصة الإدمودو بينما تختلفان في الهدف والعينة، فتلك الدراسة هدفت إلي معرفة تأثير استخدام المنصة في دراسة طلاب العينة لعلم الأحياء والتأثير الايجابي علي أدائهم وسلوكهم ، بينما البحث الحالي يهدف إلي تدريب أعضاء هيئة التدريس علي استخدام المنصة و عمل دليل استرشادي لاستخدامها.

الدراسة الخامسة : دراسة بعنوان:

### Fostering better student performance through online collaborative learning via Edmodo.\*\*

تعزيز أداء الطلاب بشكل أفضل من خلال التعلم التعاوني عبر الإنترنت من خلال منصة إدمودو هدفت تلك الدراسة إلي التعرف علي مدي إمكانية حدوث التعلم من خلال الوسائط المختلفة لتكون هناك جهودا تعاونية من أعضاء مجتمع الانترنت باستخدام منصة التعلم التعاوني الإدمودو ، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي، وقد شارك أعضاء مجتمع التعلم في منتدي النقاش عبر الإنترنت من خلال الإدمودو لتقييم عرض تقديمي للفيديو ، وأظهرت النتائج أن الحضور الاجتماعي للطلاب كان الأبرز

\* Charonenwet ,Salubsri & Christensen , Aini.( The effect of Edmodo learning network on students' perception self-regulated learning behavior and learning performance .Proceeding of the 10th international multi-conference on society ; Cybernetics and informatics, 2016

\*\* Marimuthu , Rasaya & et al.(2017) .Fostering better student performance through online collaborative learning via Edmodo . International academic research journal of social science 3(1)

يليه الوجود المعرفي ثم التدريس ، كما أوضحت النتائج تفوق الطلاب الذين شاهدوا الفيديو مع المناقشة علي المجموعة التي شاهدته بدون مناقشة، و زادت قدرة الطلاب علي المناقشة وقدرتهم في اختبار التقييم.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في استخدام كل منهما للمنصة التعليمية الإدمودو وتختلفان في الهدف فهو في تلك الدراسة التعرف علي مدي إمكانية حدوث التعلم من خلال المنصة ، بينما في البحث الحالي هو تدريب السادة أعضاء هيئة التدريس والتغلب علي مشكلات التعليم التقليدي.

#### - التعليم الإلكتروني:

إن التعليم الإلكتروني يمثل ثورة حديثة في أساليب وتقنيات التعليم، التي تُسخر أحدث ما تتوصل إليه التقنية من أجهزة وبرامج في عمليات التعليم ، بدأً من استخدام وسائل العرض الإلكترونية لإلقاء الدروس في الفصول التقليدية واستخدام الوسائط المتعددة في عمليات التعليم الجماعي و الذاتي، وانتهاءً ببناء المدارس الذكية والفصول الافتراضية التي تتيح

للطلاب الحضور والتفاعل مع محاضرات وندوات تقام في دول أخرى من خلال تقنيات

الإنترنت.<sup>(٩)</sup>

#### • فوائد التعليم الإلكتروني:

١. يكسب المتعلمين والمعلمين القدرة الكافية علي استخدام التقنيات الحديثة وتقنية المعلومات والاتصالات والحوايب مما ينعكس أثره علي حياتهم.
٢. يتميز التعليم الإلكتروني بسهولة تحديث المواقع والبرامج التعليمية وتعديل المعلومات والموضوعات المقدمة فيها وتحديثها ، ويتميز كذلك بسرعة نقل المعلومات إلي المتعلمين بالاعتماد علي الإنترنت.
٣. مواجهة العديد من المشكلات التعليمية مثل نقص أعداد المعلمين ذوي الخبرة والكفاءة ، والفروق الفردية بين المتعلمين، واعتبار الكتاب والمعلم مصدر المعرفة الوحيدين.<sup>(١٠)</sup>
٤. تقليل كلفة السفر والإقامة والسكن للتعليم من وإلي المؤسسة التعليمية.

<sup>٩</sup> زينب توفيق السيد عليه : الآثار الاقتصادية لتفعيل التعليم الإلكتروني في مصر في ظل العولمة ، بحث منشور، مؤتمر التعليم النوعي و دوره في التنمية البشرية في عصر العولمة ، القاهرة ، ٢٠٠٦ م ، ص ٢١٢ .  
عمرو موسى وآخرون: تكنولوجيا التعليم والتعليم الإلكتروني ، دار وائل ، ط١، عمان، الأردن، ٢٠٠٧، ص ٢٨٨. <sup>١٠</sup>

٥. سرعة توزيع المواد التعليمية.
٦. تجاوز قيود الزمان والمكان في العملية التعليمية.<sup>(١١)</sup>
٧. المرونة في الانضمام إلي المناقشة في أي ساعة مع الزملاء والمعلمين.
٨. تنوع خدمات التعليم بسبب تنوع الوسائل التعليمية.
٩. اكتساب المعرفة وتنمية الثقة بالنفس و تشجيع المتعلمين علي تحمل مسؤولية تعلمهم.<sup>(١٢)</sup>
١٠. المقدره علي عرض وتزويد أعداد كبيرة من الطلاب بالعلوم والدورات التدريبية ومن أماكن مختلفة حول العالم وبمختلف المواضيع.
١١. إتاحة أفضل المناهج التعليمية لجميع الطلاب وبنفس المستوى التعليمي من خلال استخدام أفضل المحاضرين الذين يقومون بإعداد المناهج والخطط الدراسية.<sup>(١٣)</sup>

#### • أنواع التعليم الإلكتروني:

١. التعليم الإلكتروني غير المتزامن:
- هو التعليم غير المباشر الذي لا يتطلب أن يكون المعلمين والمتعلمين علي الإنترنت في الوقت نفسه أو المكان نفسه ويتم التفاعل من خلال بعض تقنيات التعليم الإلكتروني مثل البريد الإلكتروني أو الشبكات ، إذ يتم تبادل المعلومات بين المتعلمين أنفسهم وبين المعلم في أوقات متتالية ، وفي هذا النوع يقوم المعلم بتهيئة الدروس ونشرها علي الإنترنت لكي يستطيع الطلاب الحصول عليها كلما كان بوسعهم ذلك، والتعليم الإلكتروني غير المتزامن هو الأكثر شيوعاً، لأنه يوجد في الوقت المناسب بناء علي طلب المتعلم ، ومن مزايا هذا النوع من التعليم أن المتعلمين لديهم الكثير من التفاعل المنظور ويمكن أن يتلقوا اهتمام وتوجيه شخصي من قبل الإنسان الوسيط ويمثل تعلماً ذاتياً وتفاعلياً.

<sup>11</sup> Mortin Flate Paulsen: Successful E-learning in Small and Medium Sized Enterprises , European Journal of Open Distance and E-learning,2009 ,p1

<http://www.eurdl.org/materials/contib/2009/Morten-Paulsen.pdf>.

<sup>12</sup> Radu, Florin & Radu, Valentin & Croitoru, Gabriel, 2011, The Advantage of The New Technologies In Learning, Recent Researches in Artificial intelligence, Knowledge Engineering and Data Bases. <http://www.wseas.us/e-library/conferences/2011/Cambridge.pdf>

<sup>13</sup> خضر مصباح الطيطي: إدارة تكنولوجيا المعلومات ، دار حامد، ط١، الأردن، عمان، ٢٠١٢، ص١٧٨.

## ٢. التعليم الإلكتروني المتزامن:

هو التعليم المباشر الذي يكون في الوقت الحقيقي ، وهو يحتاج إلي وجود المتعلمين في الوقت نفسه أمام أجهزة الحاسوب لإجراء النقاش والمحادثة بين المتعلمين أنفسهم وبين المعلم عبر غرفة المحادثة أو تلقي الدروس من خلال الفصول الافتراضية ، وهو تفاعل حي بين المعلمين والمتعلمين ، وفي هذا النوع من التعليم يحدث إتصال في الوقت نفسه بين المتعلمين ، ويتم الوصول إلي المعلومات بشكل فوري، وهذا النوع له القدرة علي دعم المتعلمين، وتطوير مجتمعات التعلم ، وعادة ما يتطلب بث صوت المعلم إلي المتعلمين من خلال شبكة الإنترنت ، وتعد عادة جلسات التعليم المتزامنة علي مواقع الويب ، ويمكن التسجيل في الوقت المحدد، ويتم التواصل المباشر مع المعلم، وهي تشمل المحادثة والفيديو وعقد المؤتمرات الصوتية ، ومن مزايا هذا النوع من التعليم توفير المعلومات الفورية عن أداء المتعلم وتعديل عملية التعليم بشكل فوري.(١٤)

- منصة إدمودو:

### • نشأة المنصة ومؤسسها :

تأتي منصة إدمودو الإلكترونية Electronic Edmodo Platform كواحدة من أهم منصات الشبكات الاجتماعية وأكثرها استخداما ، وقد أنشئت هذه المنصة في عام (٢٠٠٨) من قبل كل من نيك بورغ "Nic Borg" وجيف أوهارا "Jeff O Hara" وكريستال هاتر "Crystal Hutter" الذين كانوا يعملون في المنطقة التعليمية في شيكاغو "Chicag" و إلنوي "Illinois" بالولايات المتحدة الأمريكية ، وذلك لسد الفجوة بين الطريقة التي يحيا بها المتعلمون ، وتلك التي يتعلمون بها، ويتجاوز عدد المشتركين فيها اليوم (٩١) مليون مشترك من جميع أنحاء العالم ، وقد عدت الجمعية الأمريكية لأمناء المكتبات المدرسية إدمودو في عام (٢٠١١) من بين أفضل (٢٥) موقعا تعزز سمات الابتكار والابداع والمشاركة الفعالة والتعاون بين المتعلمين.(١٥)

<sup>١٤</sup> علي وليد حازم، عبد العزيز بشار: دراسة تحليلية لمعوقات تطبيق التعليم الإلكتروني : بحث منشور ، كلية الحدباء ، جامعة الموصل، العدد ٢١٦، المجلد ٣٦، العراق، ٢٠١٤ م ، ص٢١٩.

<sup>١٥</sup> Kongchan,c.(August,2012) How a non –digital native teacher makes use of Edmodo In 5<sup>th</sup> International Conference ICT for language learning. Florence (Italy).Retrieved 1 April 2018 from: [https://conference.pixelonline.net/conferences/ICT4LL2012/common/download/Paper pdf/90-IBT18-FP-Kongchan-ICT2012.pdf](https://conference.pixelonline.net/conferences/ICT4LL2012/common/download/Paper%20pdf/90-IBT18-FP-Kongchan-ICT2012.pdf).

تعتبر الشبكة الإجتماعية إدمودو Edmodo برنامجا تكنولوجيا متقدما يخدم جميع شرائح المجتمع فالمربين يعتمدون عليه لأنه يجعل التعليم سهل وفعال ويعتبره الطلبة وسيلة جديدة للتعبير عن أنفسهم كما يستفيد منه الاداريون في المؤسسات التعليمية والحكومية ، فهو يمكن أولياء الأمور والطلاب من وسائل اتصال آمنة وفعالة ، ويعزز العمل الجماعي مما يحسن نتائج التعلم ، كما أنه يستخدم في التدريب لدفع عجلة التنمية المهنية وزيادة الأداء.<sup>(١٦)</sup>

وقد جعل ذلك منها شبكة اجتماعية تعليمية يمثل المعلمون مركزها لتزويد المتعلمين بمصادر التعلم ، وتوفير لبنات تعليم عالي الجودة، مع إضفاء طابع شخصي علي التعلم ، وتسهيل تتبع تقدم المتعلم وتزويده بتغذية راجعة فورية أو مؤجلة<sup>(١٧)</sup>

#### • مميزات المنصة التعليمية إدمودو Edmodo

##### ١. طريقة التدريس:

من أهم مميزات شبكة الإدمودو إضافة لكونها شبكة تعلم إجتماعية مجانية للمعلمين والطلاب ، فهي تغير طريقة التدريس بالفصل وتجعله فصل القرن الواحد والعشرين ، الذي يعتمد علي الرقمية والمقررات التفاعلية والتواصل الإجتماعي و زيادة التواصل بين الطلاب و استخدام الأجهزة الذكية.

##### ٢. سرية الاستخدام وعدم اختراقها من الهاكر:

تتميز المنصة التعليمية إدمودو Edmodo بكونها بيئة آمنة ومغلقة بين الطلاب و المعلمين ، لا مكان فيها لأي مشوش أو منغص ، فالمعلم لديه التحكم و الإدارة الكاملة ، وينضم الطلاب للفصول من خلال دعوتهم من قبل معلمهم فقط ، كما أنها سهلة الاستخدام، لأن الواجهة شبيهة بالفيس بوك ، لذا فهي سهلة ومألوفة للطلاب ، ولا يتطلب إعداد فصل دراسي جديد سوي ثواني، ولا يتم طلب معلومات خاصة أثناء التسجيل ، أو توفر الطلاب مسبقا علي بريد إلكتروني.

<sup>١٦</sup> يوسف عبد المجيد العنيزي: فعالية استخدام المنصات التعليمية ( Edmodo ) لطلبة تخصص الرياضيات والحاسوب بكلية التربية الأساسية بدولة الكويت ، بحث منشور ، كلية التربية الأساسية، العدد السادس ، مجلد ٣٣ ، الكويت ، أغسطس ٢٠١٧ م ، ص ١٩٩

<sup>١٧</sup> Edmodo (2019). About Edmodo. Retrieved 03 April 2019, from:

[https://support.edmodo.com/hc/enus/article\\_attachments/202799364/Edmodo\\_One\\_Pager.pdf](https://support.edmodo.com/hc/enus/article_attachments/202799364/Edmodo_One_Pager.pdf).

### ٣. الامكانات الفنية للإستخدام:

وتتميز كذلك بمميزات فنية لكونها شبكة مخصصة للتعليم ، منها نظام رصد الدرجات ، وميزة أرشفة الرسائل والاحتفاظ بها كلها ، واستخدام تطبيقات وبرامج تعليمية ومواقع مختلفة ، وإمكانية استخدامها بسهولة عبر الأجهزة الذكية أو الحواسيب الشخصية.(١٨)

#### • فوائد شبكة الإدمودو للطلاب:

- سهولة الاتصال بين الطالب ومعلمه في سرية كاملة.
- الوصول السريع والفوري للواجبات المنزلية ، و إشعارات المدرسة ومشاهدة الواجبات.
- تفاعل الطلاب واتصالهم ببعض وتواصلهم لحل المشكلات.
- تساعد الطلاب علي إكمال واجباتهم وخصوصا الطلاب المتغيبين ، حيث يكون الواجب علي المنصة وكذلك التقويم ، مما يساعد علي تنظيم الأفكار والمواعيد المهمة.
- إعطاء فرصة للطلاب الخجولين علي المشاركة بأرائهم ونشرها.
- توسيع دائرة المتعلمين بسهولة التواصل بينهم وبين المعلم.
- توسيع مدارك الطلاب بالاطلاع علي أحدث المستجدات في مجال دراستهم.

#### • فوائد شبكة الإدمودو للمعلمين:

- المساهمة في تقييم أعمال الطلاب والاطلاع علي واجباتهم.
- إمكانية اتصال المعلم بالطالب في الفصل الدراسي وبطلاب من فصول دراسية أخرى.
- تفاعل المعلم مع أولياء الأمور أولاً بأول وإطلاعهم علي مستوي أبنائهم.
- سهولة تبادل المواد و الأفكار بين المعلم و زملائه داخل الكلية أو مع كليات أو جامعات أخرى محلية أو إقليمية أو عالمية.
- استثمار الوقت بوضع مواضيع معينة علي المنصة لمناقشتها مع الطلاب.(١٩)

<sup>١٨</sup> يوسف عبد المجيد العنيزي : مرجع سابق ، ص ٢٠٣

1. Holzweiss,Kristina(2013).Edmodo: A Great Tool for School Librarians, School Library Monthly, (29)5 , ٢٠١٣,p14-16.

• **إدمودو وتطوير التعليم:**

- تنقل الإدمودو أسلوب التعلم والتدريس ليتوافق مع القرن الحادي والعشرين الذي يعتمد علي البيئة الرقمية و الأجهزة الذكية والتفاعل الالكتروني والتعلم الجماعي والتعلم الذاتي المستمر ومهارات التفكير وحل المشكلات.

- تمكن شبكة الإدمودو من استخدام نظام التعليم الهجين Blended Learning الذي يجمع بين التواجد الكامل داخل قاعات التدريس لكل من الطالب والمعلم وبين التعلم الالكتروني .

- تمكن شبكة الإدمودو من توظيف مفهوم الصف المقلوب Flipped Classroom في التعليم حيث يوفر بيئة متكاملة تستجيب لكل حاجيات الطلاب الدراسية وشروط التدريس و أدواته ، فهو بذلك يساعد علي رفع قدرات الطلاب ومستوي إدراكهم ، وينمي مهارة التعاون والتفاعل والمشاركة بالأفكار لحل المشكلات وتطوير أدائهم، و إطلاعهم علي المستجدات في مجال دراستهم، ورفع جاهزيتهم للتعلم بشكل أفضل.

- حققت مفهوم التعلم الأخضر Green Learning، حيث يتيح خفض استخدام الأوراق والأقراص الضوئية في التعليم وخفض الانفاق علي القاعات الدراسية ، ومواد الطباعة.

ثانيا : الإطار التطبيقي ويشمل:

البرنامج التجريبي:

الاختبار (القبلي \_بعدي):\*

قامت الباحثة بإعداد الإختبار ( القبلي \_ بعدي) وعرضه علي الأساتذة المحكمين ( ١٠ أساتذة)\* وحساب صدق الاختبار، وينقسم الاختبار إلي جزأين:الأول معرفي(يتكون من ٣ مفردات اختبارية) والثاني مهاري ( يتكون من ٨ مفردات اختبارية ، يشتمل كل منها علي بطاقة ملاحظة لتقييم الأداء المهاري للمتدربين )، و قد حددت الباحثة الدرجة الكلية للاختبار (١٠٠) درجة وذلك لسهولة إجراء المعالجة الإحصائية.

\* ملحق رقم (١)

\* ملحق رقم (٢)

حساب صدق الاختبار:

النسبة المئوية للموافقة	عدد الأساتذة الموافقون	ترتيب المفردات الاختبارية	نوع الاختبار
٩٠%	٩	المفردة الأولى	الاختبار المعرفي
٩٠%	٩	المفردة الثانية	
٩٠%	٩	المفردة الثالثة	
٩٠%	٩	المفردة الأولى	الاختبار المهاري
١٠٠%	١٠	المفردة الثانية	
١٠٠%	١٠	المفردة الثالثة	
٩٠%	٩	المفردة الرابعة	
١٠٠%	١٠	المفردة الخامسة	
١٠٠%	١٠	المفردة السادسة	
١٠٠%	١٠	المفردة السابعة	
١٠٠%	١٠	المفردة الثامنة	
	١٠٥	المجموع	

جدول رقم (١)

يوضح حساب صدق المحكمين

$$ت = \frac{ن}{مج} \times ١٠٠\% = \frac{١٠٥}{١١٠} \times ١٠٠\% \cong ٩٥\%$$

يتضح مما سبق صلاحية الاختبار ( القبلي\_ بعدي) للتطبيق، كما قامت الباحثة بإجراء التعديلات التي اقترحتها الأساتذة المحكمون علي أسئلة الاختبار.

## البرنامج التجريبي :

قامت الباحثة بإعداد البرنامج التجريبي الذي طُبق علي السادة أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بقسم التربية الموسيقية ، وكانت الأولوية في البرنامج للزملاء من تخصص الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال ، و نظرا لقلة عددهم ، فقد تم إضافة بعض الزملاء من التخصصات الموسيقية الأخرى كما هو موضح بعينة البحث. وقد أبدى السادة الزملاء إعجابهم بالفكرة واستعدادهم الكامل للمشاركة في التدريب واستشعارهم لأهمية البرنامج التدريبي.

وقد استغرق البرنامج التجريبي ٩ جلسات ،مدة كل منها حوالي(٩٠ دقيقة)،من خلال تطبيق Zoom ، أي حوالي فترتين من فترات تطبيق zoom المجاني ( الفترة خمس و أربعون دقيقة) .

## أهداف البرنامج التجريبي:

يهدف البرنامج إلي تدريب السادة أعضاء هيئة التدريس علي ما يأتي:

١. إنشاء حساب خاص لكل طالب علي المنصة وإضافته و إضافة أولياء الأمور.
٢. إنشاء فصول داخل المنصة .
٣. التدريس للطلاب من خلال تسجيل فيديوهات أو محاضرات،أو إرسال صور أو ملفات.
٤. إرسال تكليفات أو مهمات للطلاب واستلامها وتقييمها ومتابعة أدائهم.
٥. إجراء اختبارات ( نظرية و عملية) وضبط جميع شروطها ، تصحيحها .
٦. التواصل مع أولياء الأمور وإطلاعهم علي نتائج أبنائهم الطلاب ومتابعة تقدمهم.

## تطبيق الاختبار القبلي:

تم تطبيق الاختبار القبلي يوم السبت الموافق ٣٠ / ٥ / ٢٠٢٠ من خلال تطبيق zoom ، وذلك في حضور لجنة من الأساتذة الخبراء\* لتقييم أداء أفراد العينة ، وقد حددت الباحثة طريقة إجابة الاختبار المعرفي عن طريق الكتابة في خانة الشات الخاصة حتي لا يتأثر أي فرد من أفراد العينة بإجابة زميله ، بينما قامت بفتح ال share عند إجابة المتدربين للاختبار المهاري حتي يتمكن كل متدرب من عرض ما قام بتنفيذه علي المنصة عمليا، وقد استغرق الاختبار القبلي ٢٠ دقيقة فقط.

\* ملحق رقم (٣)

الجلسة الأولى: الإثنين الموافق ٢٠٢٠/٦/١ التاسعة مساءً

أهداف الجلسة :

١. عرض فكرة مبسطة عن البرنامج التدريبي .
٢. عرض فكرة مبسطة عن المنصات التعليمية ومنصة إدمودو.

خطوات سير الجلسة:

١. الترحيب بالسادة أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة.
٢. توضيح فكرة البرنامج والمطلوب من كل منهم.
٣. عرض فكرة مبسطة عن المنصات التعليمية وأهميتها.
٤. عرض فكرة عن منصة إدمودو التعليمية ونشأتها ومؤسسيها ، ومميزاتها.
٥. عرض لأهمية المنصة بالنسبة لكل من الطالب والمعلم و ولي الأمر.
٦. عرض لعناصر البرنامج التدريبي والتي سيتم التدريب عليها خلال الجلسات التالية.

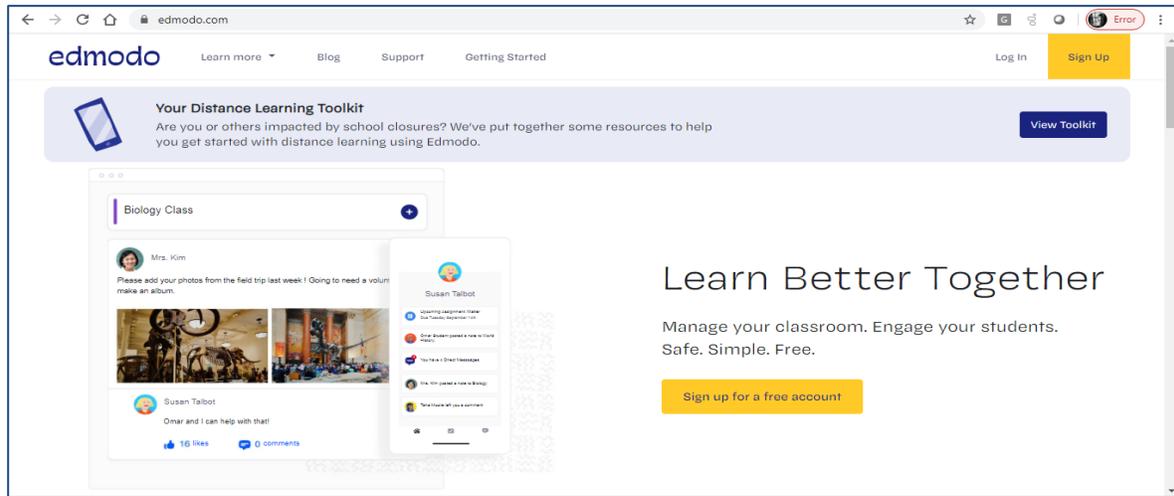
الجلسة الثانية: الأربعاء الموافق ٢٠٢٠/٦/٣ التاسعة مساءً

أهداف الجلسة:

١. التدريب علي إنشاء حساب جديد علي المنصة.

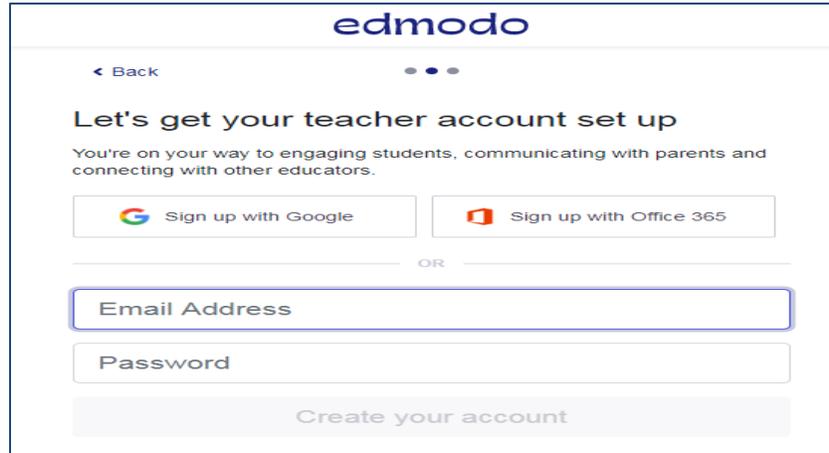
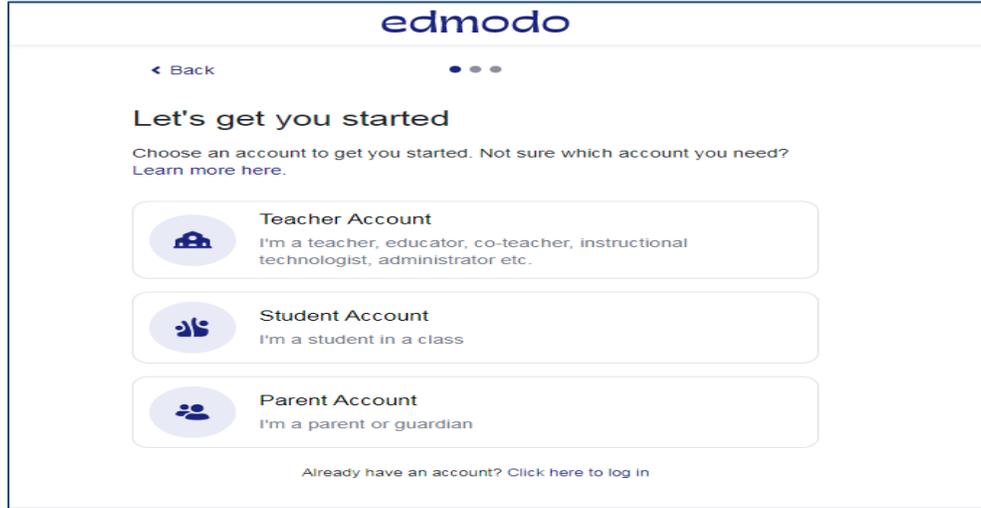
خطوات سير الجلسة:

١. التدريب علي إنشاء حساب جديد علي المنصة كما يلي:
- أ. الدخول علي المنصة عن طريق الموقع الالكتروني Edmodo.com .

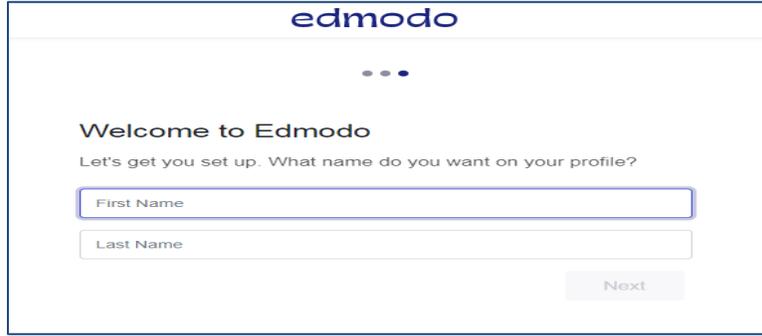


مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

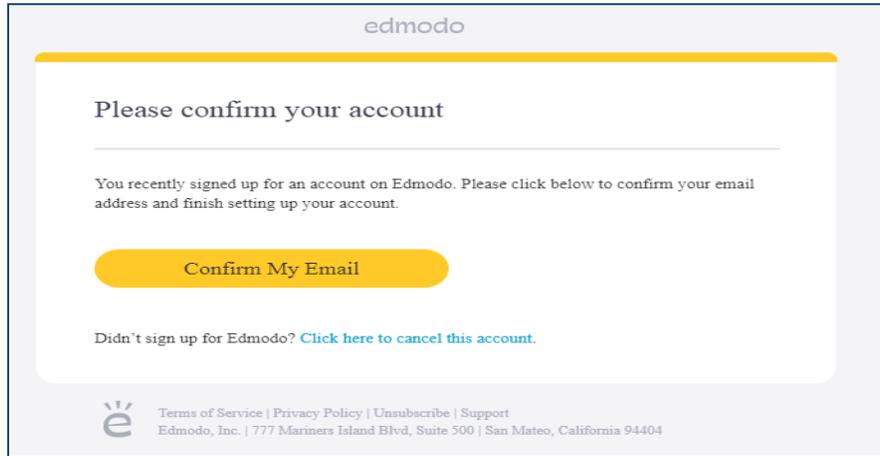
ب. يقوم المتدرب بعمل حساب جديد عن طريق الضغط علي زر Sign Up ثم يختار teacher account حساب معلم ، كما يمكن الدخول عن طريق حساب جوجل أو تسجيل حساب جديد بادخال الإيميل وكلمة السر ، ثم يقوم بالضغط علي إنشاء حساب جديد ( create new account ).



ج. يقوم بادخال البيانات ( الاسم الأول والأخير ) ثم يضغط التالي .



د. يقوم بتأكيد الإيميل الالكتروني حيث ستقوم المنصة بإرسال إيميل إلي إيميل المعلم يحتوي علي رابط ثم يقوم المعلم بالضغط علي Confirm my email



٢. تم تكليف المتدربين بإنشاء حساب جديد علي المنصة.

٣. تم مشاركة مانفذه كل متدرب بالعرض والتقييم .

الجلسة الثالثة: السبت الموافق ٦/٦/٢٠٢٠ التاسعة مساءً.

أهداف الجلسة :

١. التدريب علي إنشاء فصل ( Class )

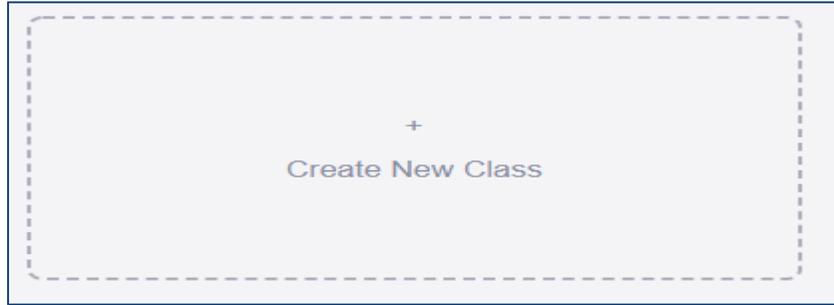
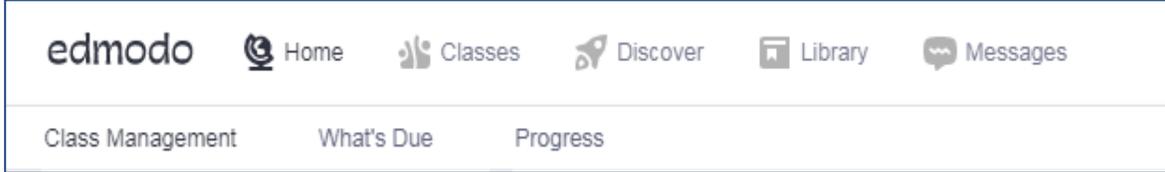
٢. التدريب علي وضع صورة كغلاف للفصل.

خطوات سير الجلسة:

١. التدريب علي إنشاء فصل ( class ) كما يلي:

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

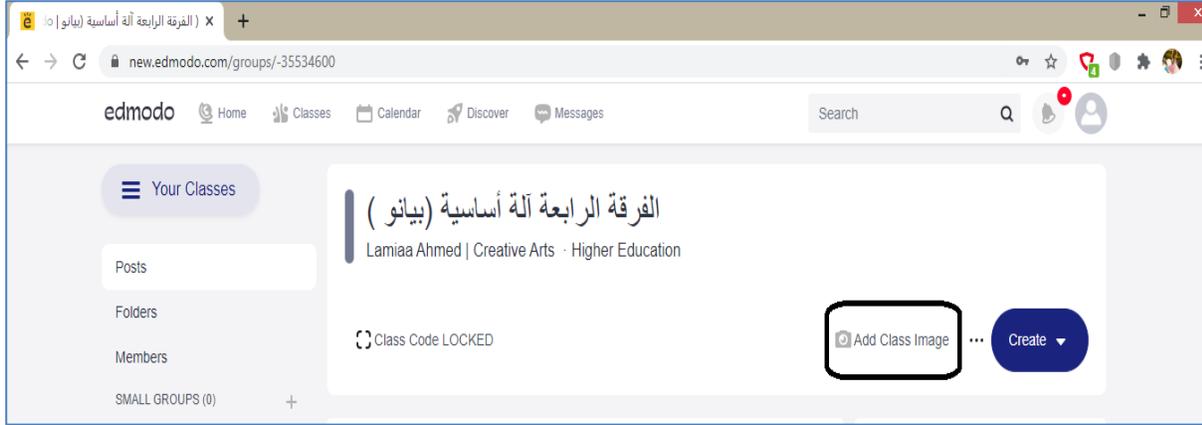
أ. يقوم المتدرب بإنشاء فصل class بالضغط علي create class أو من قائمة classes نختار class management ثم نختار create class ، أو من علامة (+) تحتوي علي create class .



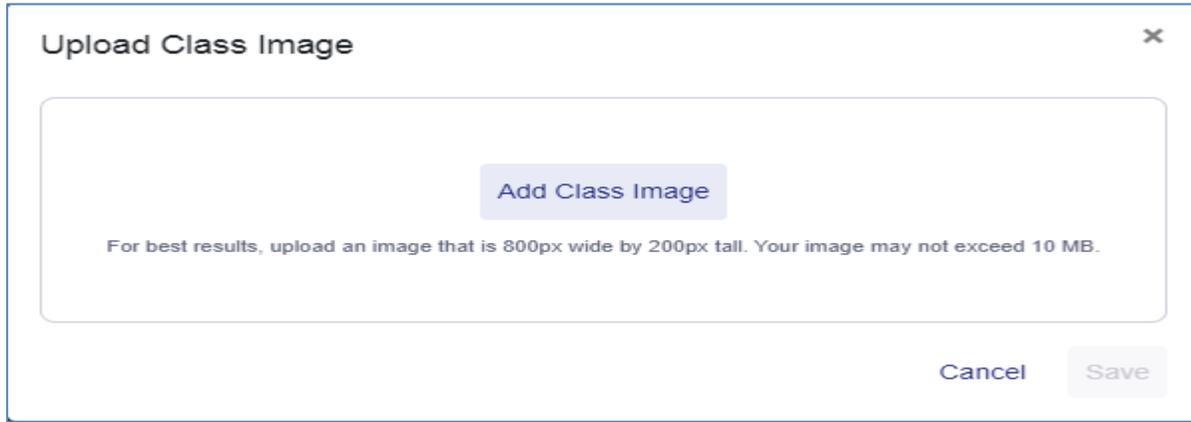
ب. يقوم المتدرب بادخال البيانات التالية ( اسم الفصل ، الوصف التفصيلي له ، المستوى التعليمي ، المادة التعليمية ) ثم يضغط علي إنشاء .

٢. تم تكليف كل متدرب بإنشاء فصل جديد في تخصصه الدقيق.
٣. تمت مشاركة ما نفذه كل متدرب بالعرض والتقييم.
٤. تدريب السادة أعضاء هيئة التدريس علي اختيار صورة كغلاف للفصل كما يلي:

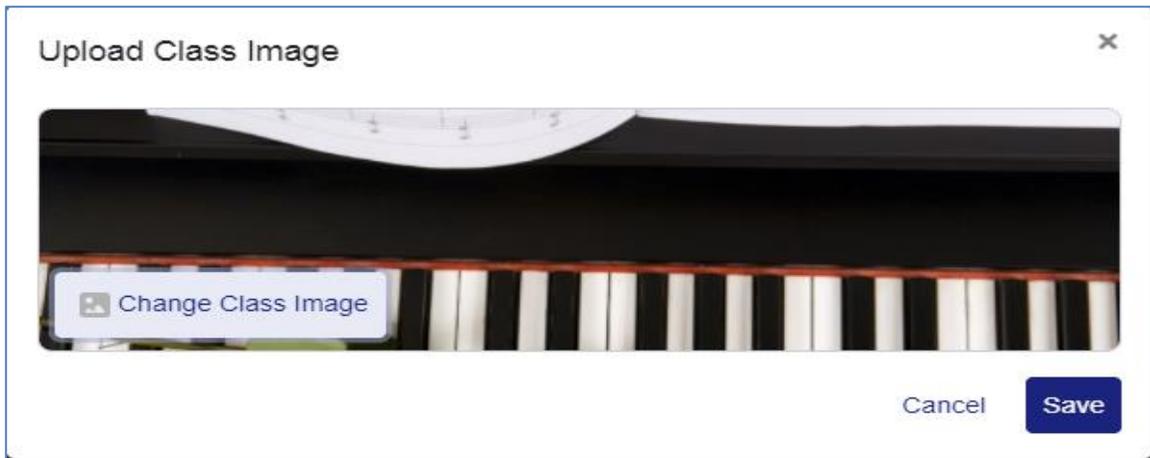
أ. نضغط علي Add Class Image



ب. نختار Add Class Image



ج. نختار صورة محفوظة من جهاز اللاب توب ، ثم نضغط Save



مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

٥. تكليف كل متدرب بوضع صورة غلاف للفصل.
  ٦. تمت مشاركة ما نفذه كل متدرب بالعرض والتقييم.
  ٧. تكليف كل متدرب بالحصول علي إيميل أحد الطلاب لاستخدامه في الجلسة التالية.
- الجلسة الرابعة: الإثنين الموافق ٢٠٢٠/٦/٨ التاسعة مساءً.

#### أهداف الجلسة:

١. التدريب علي دعوة الطلاب للدخول إلي المنصة أو إنشاء حساب جديد لهم.

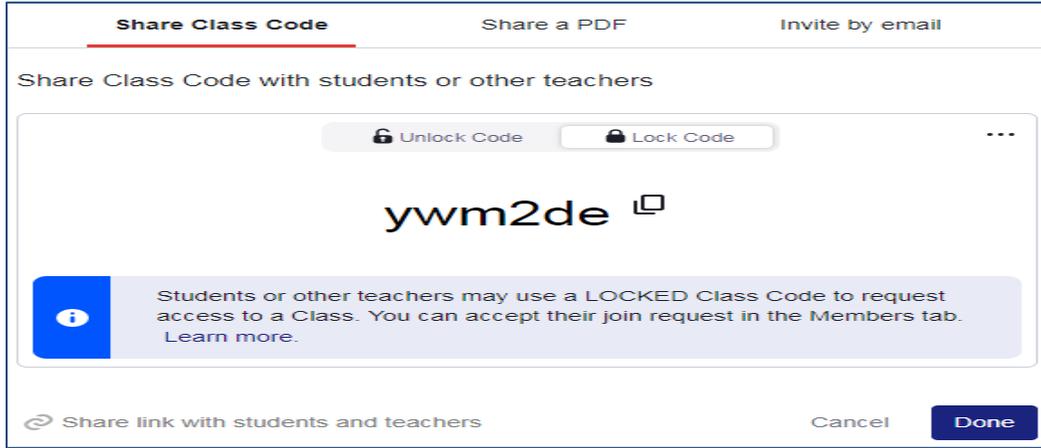
#### خطوات سير الجلسة:

١. مراجعة ما تم التدريب عليه في الجلستين الثانية والثالثة.
٢. التدريب علي دعوة الطلاب أو إنشاء حساب جديد لهم ( إدارة حسابات الطلاب):

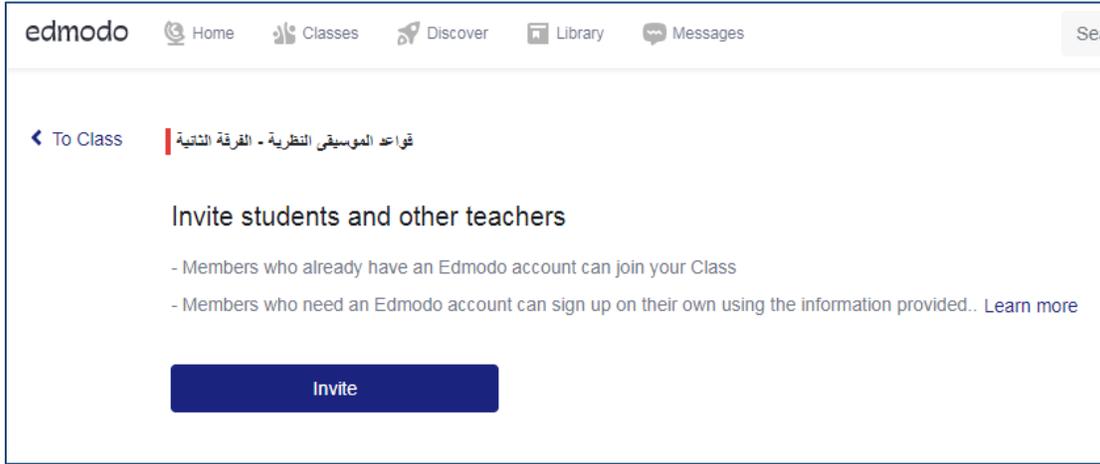
#### أولاً: دعوة الطلاب :

- أ. تتم دعوة الطالب عن طريق إرسال كود الفصل ( class code ) إلي الطالب ، حيث يوجد كود الفصل في بيانات الفصل ، بالضغط علي ( class code ) علي صفحة الفصل فيظهر لنا الكود الخاص بالفصل ، ثم نضغط Done .





ب. يمكن دعوة الطالب أيضا عن طريق الضغط علي invite people



ج. يمكن أيضا دعوة الطالب عن طريق إرسال إيميل من المنصة إلي بريده الإلكتروني يحتوي علي كود الفصل.

Share Class Code
Share a PDF
Invite by email

Invite students or teachers to join Edmodo by sending them an email.  
They'll receive instructions on how to join قواعد الموسيقى النظرية - الفرقة الثانية

Cancel
Send

ثانيا: إنشاء حساب جديد للطلاب:

أ. يقوم عضو هيئة التدريس من داخل صفحة الفصل بالضغط علي الأعضاء members ثم يقوم باختيار نوع العضو ( student , teacher ) ، ثم يقوم بالضغط علي زر ( add members ) أو إضافة عضو.

edmodo
Home
Classes
Discover
Library
Messages
Search

**Your Classes**

Posts

Folders

Members

SMALL GROUPS (0) +

قواعد الموسيقى النظرية - الفرقة الثانية

**Members** Search Members... Q ...

i 0% of your students have parents following their progress

Students Teachers

STUDENTS (1) PARENTS (0) Add Members

**Mohamed Ahmed**  
Student Contributor  
mahmed955772

Connect Parent
...

ب. يقوم باضافة بيانات الطالب ( الإسم الأول ، الإسم الأخير ، البريد الإلكتروني إن وجد) ثم يقوم بالضغط علي create students accounts ، ويفضل إدخال البريد الإلكتروني حيث أن

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

المنصة تقوم بإرسال التنبيهات للطالب علي الإيميل عند إضافة منشور أو مادة علمية أو عند طلب أي تكليف من أستاذ المادة.

### Create student accounts ahead of time

Copy and paste from a spreadsheet to add students to your members list. This will generate a handout with each student's login information that you can share.

	First Name	Last Name	Email (Recommended)
1	Mohamed	Ahmed	mohamed@test.com
2	First Name	Last Name	Email (Recommended)
3	First Name	Last Name	Email (Recommended)
4	First Name	Last Name	Email (Recommended)
5	First Name	Last Name	Email (Recommended)
6	First Name	Last Name	Email (Recommended)

Create Students Accounts

ج. تقوم المنصة بإنشاء حساب جديد للطالب ويقوم أستاذ المادة بإرسال اسم الحساب وكلمة السر للطالب ليتمكن من الدخول بهم علي المنصة.

**Mohamed ahmed** edmodo  
Lamiaa Ahmed's Class

## Join Lamiaa Ahmed's Class on Edmodo

Subtitle

**Mohamed ahmed**, visit [www.edmodo.com](http://www.edmodo.com) or download the Edmodo app and use this username and password to login to your account.

**Username: mahmed676348**  
**Password: SmFbsc**

١. تم تكليف المتدربين كل منهم بدعوة طالب واحد للمنصة.
  ٢. تمت مشاركة ما نفذه كل متدرب بالعرض والتقييم.
- الجلسة الخامسة: الأربعاء الموافق ٢٠٢٠/٦/١٠ التاسعة مساءً.

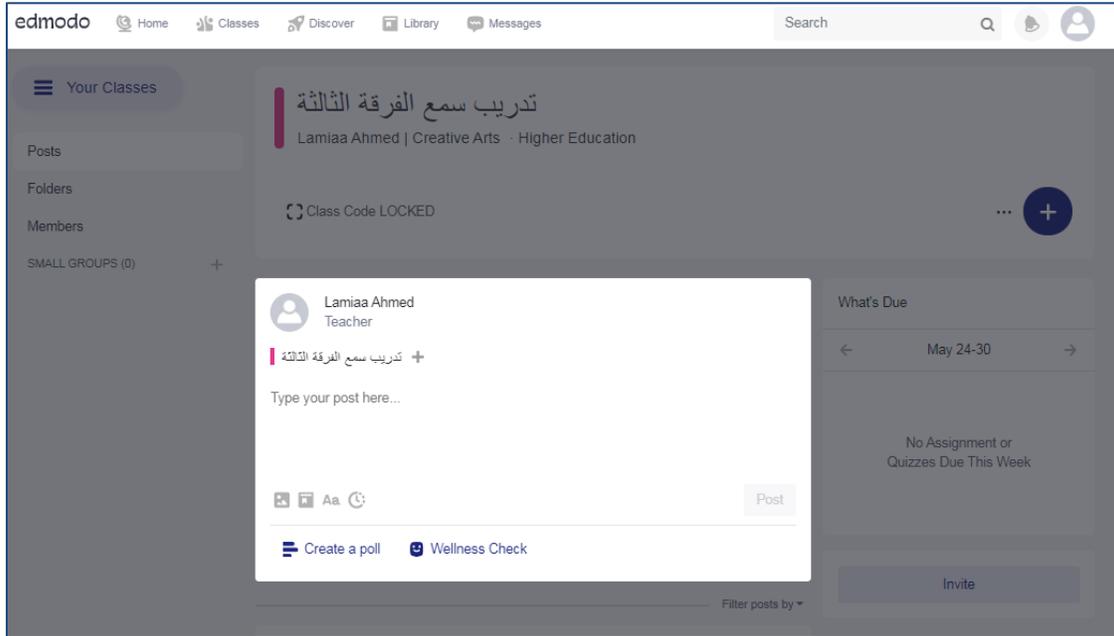
مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

## أهداف الجلسة:

1. التدريب علي إضافة محتوى تعليمي للفصل.
2. التدريب علي إنشاء تكليفات أو مهمات للطلاب وتصحيحها.

## خطوات سير الجلسة:

1. التدريب علي إضافة محتوى تعليمي للفصل كما يلي:
  - أ. يتم الدخول علي صفحة الفصل ثم يقوم المتدرب بإضافة محتوى يكون عبارة عن ملف أو صور أو فيديو من خلال الضغط علي صفحة المنشورات (posts).
  - ب. يقوم بكتابة المحتوى التعليمي المطلوب أو يختار أي مرفق من جهاز الكمبيوتر مثل صورة أو فيديو أو ملف ، ثم يضغط post.



2. تم تكليف كل متدرب بإضافة صورة أو ملف للفصل الذي أنشأه.
3. تمت مشاركة ما نفذه كل متدرب بالعرض والتقييم.

٤. التدريب علي إنشاء تكليفات أو مهمات للطلاب :  
أ. من داخل صفحة الفصل يضغط علي علامة (+) ثم يضغط علي (create assignment)



- ب. يملأ البيانات الخاصة بالمهمة المطلوبة من الطلاب وهي ( عنوان المهمة assignment title، تعليمات المهمة Instructions ) ، كما يمكن إضافة ملفات للطلاب أو إضافة رابط أو أي محتوى من مكتبة المنصة.

- ج. يقوم بالضغط علي زر assign فتظهر له شاشة حيث يقوم بتحديد تاريخ إنتهاء التكليف ، ويمكن عمل lock أي عدم تسلم للمهام المطلوبة بعد هذا التاريخ ، وتحديد ما إذا كان الاختبار سيضاف إلي درجات الطالب أم لا .

test
✕

Assign To

✕ تدريب سمع الفرقة الثالثة

Due On

05/29/2020

11

: 59

PM

Lock after due date

Other Options

Add to Gradebook (Progress)

[Schedule for later](#) [Assign](#)

د. تقوم المنصة بإرسال إشعارات لتتبيه الطلاب بوجود تكليف جديد عن طريق الإيميل ، وإضافة التكليف علي صفحة الفصل ليقوم الطلاب بعد ذلك بالدخول علي المنصة والدخول إلي التكليف ، وأداء المهمة المطلوبة بعد مراجعة تعليمات التكليف حيث يمكن للطلاب رفع ملف مرفق أو إنشاء ملف جديد يؤدي فيه التكليف .

٥. التدريب علي تصحيح المهمة أو التكاليفات : بعد إرسال المهام المطلوبة للطلاب يقوم المعلم بمتابعة المهمة ومتابعة الطلاب الذين قاموا بأداء المهمة من غيرهم ، وبالضغط علي اسم الطالب تظهر الملفات المسلمة من قبله ، فيقوم المعلم بتصحيح المهمة و إدخال درجة الطالب والدرجة النهائية في الخانتين المخصصتين لذلك.

Grading Overview

assignment 1

Due: May 28th, 2020, 11:59 PM

0 Turned In 1 Not Turned In 1 Graded 2 All

1 of your students haven't viewed this assignment

Assignment Options

Average graded score: 90%

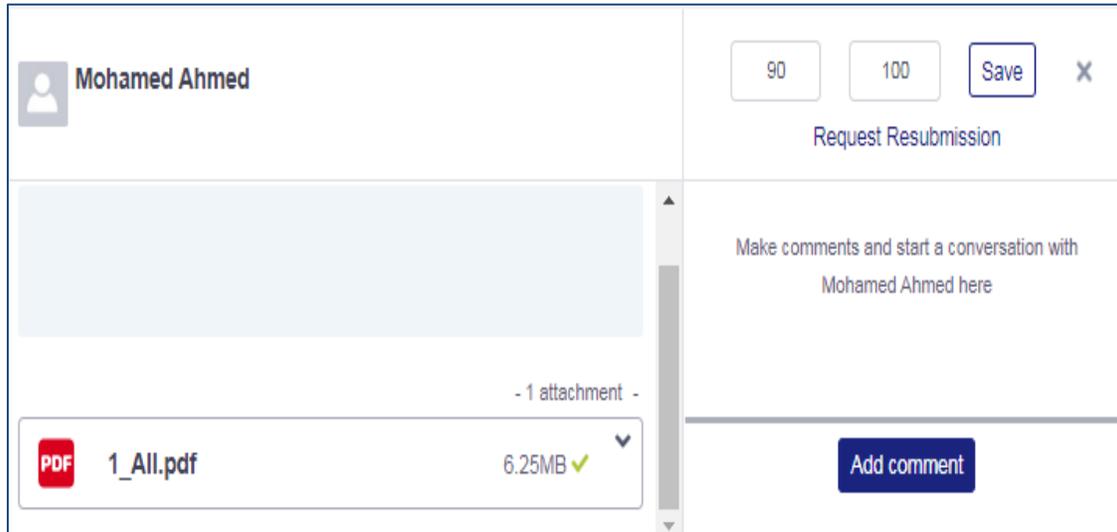
All Classes 1

Send a Reminder

Grade [Request Resubmission](#)

Student Name	Submission	Grade
قواعد الموسيقى النظرية - الفرقة الثانية		
Mohamed Ahmed	May 28, 2020 - 5:27 PM	90 / 100
Mohamed ahmed	Not Turned In	Enter Grade

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م



٦. تم تكليف المتدربين بإنشاء مهمات للطلاب وتصحيحها.

٧. تمت مشاركة ما نفذه كل متدرب بالعرض والتقييم.

الجلسة السادسة: السبت الموافق ٢٠٢٠/٦/١٣ التاسعة مساءً.

أهداف الجلسة:

١. التدريب علي إنشاء سؤال ( الاختيار من متعدد (Multiple Choice Question).

خطوات سير الجلسة:

١. مراجعة كيفية إضافة صورة أو ملف أو فيديو للفصل، و كيفية إنشاء مهمة أو تكليف.

٢. التدريب علي إنشاء الاختبارات التحريرية (سؤال الاختيار من متعدد) كما يلي:

أ. من صفحة الفصل (class) يقوم أستاذ المادة بالضغط علي علامة (+) ثم يختار create (quiz)



مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

ب. يقوم بملء البيانات الخاصة بالاختبار ( عنوان الاختبار quiz title ، التعليمات Instructions ) ثم نضغط علي quiz question لبناء محتوى الاختبار وتتيح المنصة إضافة أكثر من سؤال .

Untitled Quiz

Preview Assign ... Close

Last Saved: Today at 12:45 PM

1 Quiz Details

2 Quiz Questions

Quiz Details

Quiz Title

Instructions

More quiz options are available when assigning quiz Learn more

ج. يقوم باختيار نوع السؤال ( اختيار من متعدد ).

Quiz Details

Quiz Questions

Questions

Total Questions: 1 | Total Points: 1

1. Multiple Choice

Question Text

0/4,096 character limit

Attach Files Add Link Add from Library

Responses

Correct Answer

Enter Answer

Enter Answer

Enter Answer

+ Add Response

Grading

1 points

Duplicate Question Delete Question

Questions

Total Questions: 1 | Total Points: 1

1. Multiple Choice

True/False

Multiple Choice

Short Answer

Fill in the blanks

Matching

Multiple Answer — New

0/4,096 character limit

Attach Files Add Link Add from Library

Responses

Correct Answer

Enter Answer

Enter Answer

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

د. يقوم بادخال نص السؤال والبدائل الاختيارية إن وجدت ، وتحديد الإجابة الصحيحة وتحديد درجة كل سؤال ، و الزمن الكلي للاختبار ، وتحديد التاريخ المستحق للاختبار ، و تحديد إذا ما كان هذا الاختبار يضاف إلي درجات الطلاب أم لا، كما يمكن عمل ترتيب عشوائي لأسئلة الاختبار.

test

Assign To

قواعد الموسيقى النظرية - الفرقة الثانية

Due On

05/29/2020 11:59 PM

Lock after due date

Time Limit

60 Minutes

Other Options

Randomize Questions

Add to Gradebook (Progress)

Show results to students upon completion

Schedule for later Assign

هـ. بعد الانتهاء من الاختبار تقوم المنصة بحساب درجات الطالب بمقارنة إجابته بالإجابات الصحيحة التي أدخلها أستاذ المادة.

و. يمكن لأستاذ المادة اختيار عرض النتيجة للطالب بعد الانتهاء من الاختبار مباشرة.

٣. تم تكليف كل متدرب بإنشاء سؤال اختيار من متعدد.

٤. تمت مشاركة ما نفذه كل متدرب بالعرض والتقييم.

الجلسة السابعة: الإثنين الموافق ٢٠٢٠/٦/١٥ التاسعة مساء.

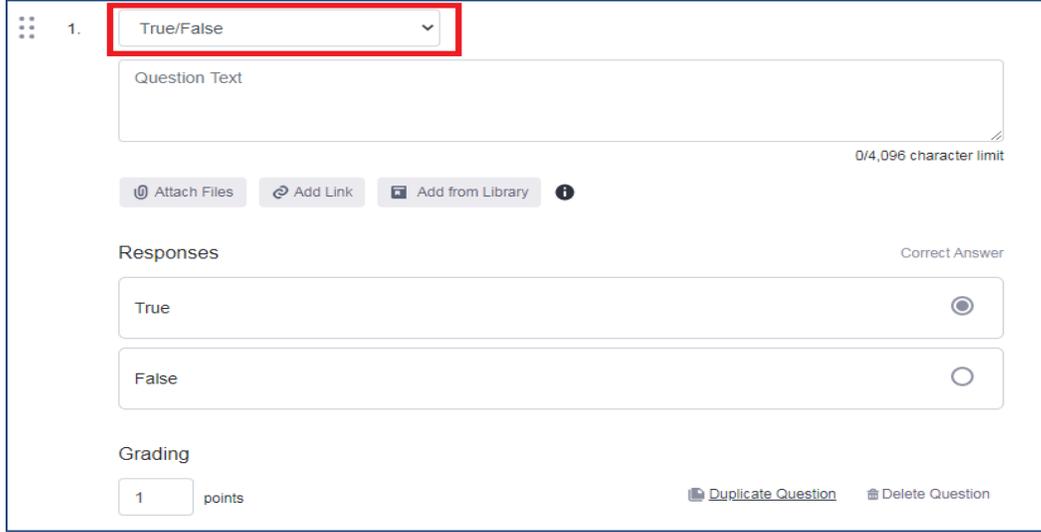
أهداف الجلسة:

١. التدريب علي إنشاء الاختبارات التحريرية ( سؤال الصواب والخطأ ، التوصيل ).

خطوات سير الجلسة:

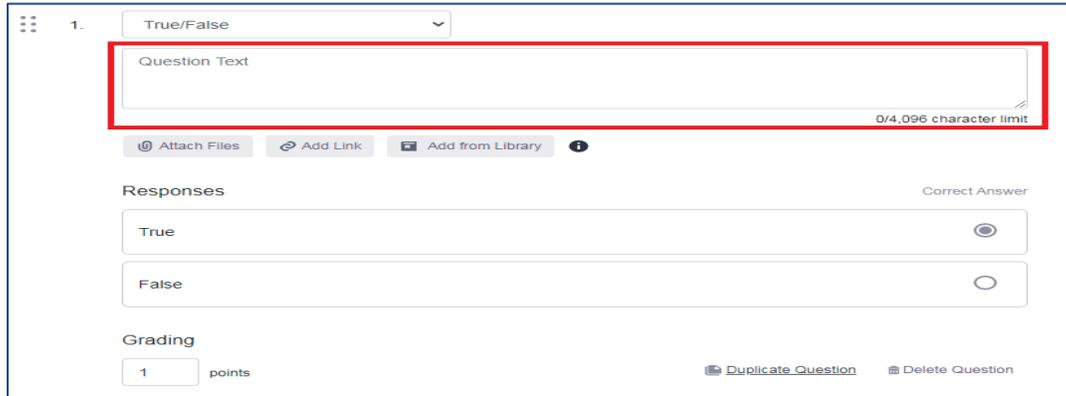
١. مراجعة كيفية إنشاء سؤال الاختيار من متعدد.

٢. التدريب علي إنشاء الاختبارات التحريرية ( سؤال الصواب والخطأ) كما يلي:  
أ. يختار أستاذ المادة سؤال الصواب والخطأ True/False



The screenshot shows a question creation interface. At the top, a dropdown menu is set to "True/False". Below it is a text input field for "Question Text" with a "0/4,096 character limit" indicator. There are three buttons: "Attach Files", "Add Link", and "Add from Library". Under the "Responses" section, "True" is selected as the correct answer with a radio button. "False" is also listed with an unselected radio button. The "Grading" section shows "1 points". At the bottom right, there are "Duplicate Question" and "Delete Question" buttons.

- ب. ثم يقوم بإدخال نص السؤال.



This screenshot is identical to the one above, but the "Question Text" input field is highlighted with a red rectangular box, indicating the step where the question text is entered.

ج. يقوم المدرس بتحديد الإجابة الصحيحة و درجة السؤال.

1. True/False

Question Text

0/4,096 character limit

Attach Files Add Link Add from Library

Responses

True

False

Correct Answer

Grading

1 points

Duplicate Question Delete Question

٣. التدريب علي إنشاء الاختبارات التحريرية ( سؤال التوصيل Matching ) كما يلي:

أ. يقوم المدرس بإختيار نوع السؤال Matching

1. Matching

Question Text

0/4,096 character limit

Attach Files Add Link Add from Library

Responses

Enter Question Enter Answer

Enter Question Enter Answer

Enter Question Enter Answer

+ Add Response

ب. يقوم بإدخال تعليمات السؤال (يمكنه إضافة رابط أو ملف)

1. Matching

Question Text

0/4,096 character limit

Attach Files Add Link Add from Library

Responses

Enter Question Enter Answer

Enter Question Enter Answer

Enter Question Enter Answer

+ Add Response

ج. يقوم المدرس بإدخال الاختيار و الإجابة الصحيحة له.

Responses

Enter Question Enter Answer

Enter Question Enter Answer

Enter Question Enter Answer

+ Add Response

Additional Answers

Additional answers can be provided to increase the difficulty of a matching question.

+ Add Additional Answer

Grading

1 points per correct answer

Duplicate Question Delete Question

د. ممكن أن يضيف المدرس اختيارات أخرى.

Responses

Enter Question	Enter Answer
Enter Question	Enter Answer
Enter Question	Enter Answer

+ Add Response

Additional Answers

Additional answers can be provided to increase the difficulty of a matching question.

+ Add Additional Answer

Grading

1 points per correct answer

Duplicate Question Delete Question

هـ. ثم يحدد درجة السؤال.

٥. تم تكليف كل متدرب بإنشاء سؤال صواب أو خطأ و سؤال توصيل.

٦. تمت مشاركة ما نفذه كل متدرب بالعرض والتقييم.

الجلسة الثامنة:الأربعاء الموافق ١٧/٦/٢٠٢٠ التاسعة مساءً.

أهداف الجلسة:

١. التدريب علي إنشاء (سؤال اختيار أكثر من إجابة صحيحة وسؤال التكملة)

خطوات سير الجلسة:

١. مراجعة كيفية إنشاء سؤال الصواب والخطأ والتوصيل.

٢. التدريب علي إنشاء الاختبارات التحريرية ( سؤال اختيار أكثر من إجابة صحيحة) :

أ. يقوم المدرس بإختيار نوع السؤال Multiple Answer.

1. Multiple Answer

Question Text

0/4,096 character limit

Attach Files Add Link Add from Library

Responses

1 Point will be awarded for each correct response that is selected and each incorrect response that isn't selected. Correct Answer

Enter Answer

Enter Answer

Enter Answer

+ Add Response

ب. يقوم بإدخال نص السؤال.

1. Multiple Answer

Question Text

0/4,096 character limit

Attach Files Add Link Add from Library

Responses

1 Point will be awarded for each correct response that is selected and each incorrect response that isn't selected. Correct Answer

Enter Answer

Enter Answer

Enter Answer

+ Add Response

ج. يقوم المدرس بإدخال الإجابات و تحديد ما إذا كانت الإجابة صحيحة أم خطأ.

Responses

1 Point will be awarded for each correct response that is selected and each incorrect response that isn't selected. Correct Answer

Enter Answer	<input checked="" type="checkbox"/>
Enter Answer	<input type="checkbox"/>
Enter Answer	<input type="checkbox"/>

+ Add Response

Grading

1 points per available response

[Duplicate Question](#) [Delete Question](#)

د. يقوم المتدرب بإدخال درجة السؤال.

Responses

1 Point will be awarded for each correct response that is selected and each incorrect response that isn't selected. Correct Answer

Enter Answer	<input checked="" type="checkbox"/>
Enter Answer	<input type="checkbox"/>
Enter Answer	<input type="checkbox"/>

+ Add Response

Grading

1 points per available response

[Duplicate Question](#) [Delete Question](#)

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

٤. التدريب علي سؤال إكمال الفراغات كما يلي:  
أ. يقوم المدرس بإختيار نوع السؤال "Fill in The blanks"

Fill in the blanks

Question Text

Use '\_' underscores to specify where you would like a blank to appear in the text below 0/4,096 character limit

Attach Files Add Link Add from Library

Responses

Students will have to answer in the exact order for the question to be marked as correct

Grading

1 points per correct answer Duplicate Question Delete Question

ب. يقوم المدرس بكتابة نص السؤال و إدخال “\_” مكان الفراغ.

Fill in the blanks

Question Text

Use '\_' underscores to specify where you would like a blank to appear in the text below 0/4,096 character limit

Attach Files Add Link Add from Library

Responses

Students will have to answer in the exact order for the question to be marked as correct

Grading

1 points per correct answer Duplicate Question Delete Question

ج. يقوم المدرس بإدخال الإجابة مكان الفراغ

Fill in the blanks

يبدأ مقام \_\_\_\_\_ الاصلى من درجة ركوز فا

Use '\_' underscores to specify where you would like a blank to appear in the text below 64/4,096 character limit

Attach Files Add Link Add from Library

Responses

يبدأ مقام  لاصلى من درجة ركوز فا

Students will have to answer in the exact order for the question to be marked as correct

د. يقوم المدرس بتحديد درجة السؤال لكل إجابة صحيحة.

Fill in the blanks

يبدأ مقام \_\_\_\_\_ الاصلى من درجة ركوز فا

Use '\_' underscores to specify where you would like a blank to appear in the text below 64/4,096 character limit

Attach Files Add Link Add from Library

Responses

يبدأ مقام  لاصلى من درجة ركوز فا

Students will have to answer in the exact order for the question to be marked as correct

Grading

points per correct answer

Duplicate Question Delete Question

٥. تم تكليف كل متدرب بإنشاء سؤال اختيار أكثر من إجابة صحيحة وسؤال أكمل الفراغات.

٦. تمت مشاركة ما نفذه كل متدرب بالعرض والتقييم.

الجلسة التاسعة: السبت الموافق ٢٠٢٠/٦/٢٠ التاسعة مساءً.

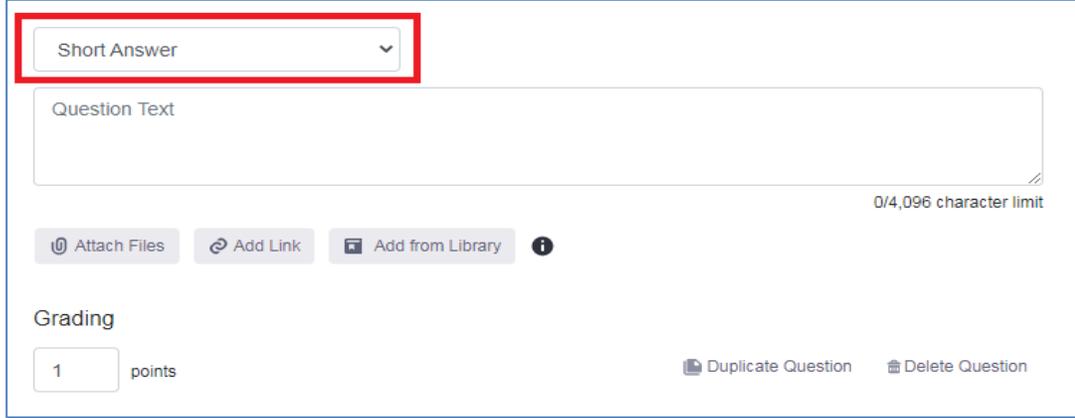
أهداف الجلسة:

١. التدريب علي إنشاء الاختبارات التحريرية (سؤال المقالى القصير Short Answer) خطوات سير الجلسة:

١. مراجعة كيفية إنشاء سؤال اختيار أكثر من إجابة صحيحة وسؤال إكمال الفراغات.

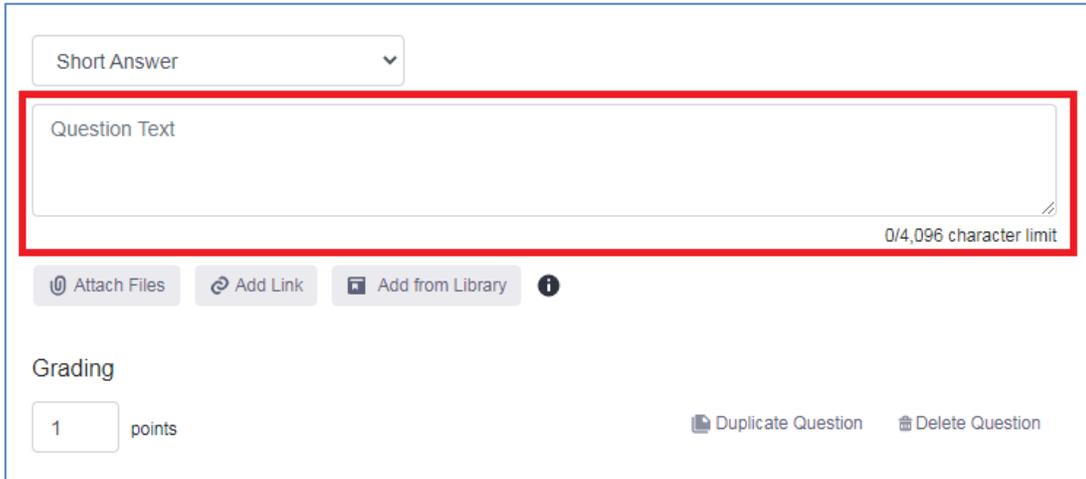
مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

٢. التدريب علي إنشاء الاختبارات التحريرية (سؤال المقالى القصير) كما يلي:
- أ. يقوم المدرس بإختيار نوع السؤال "Short Answer"



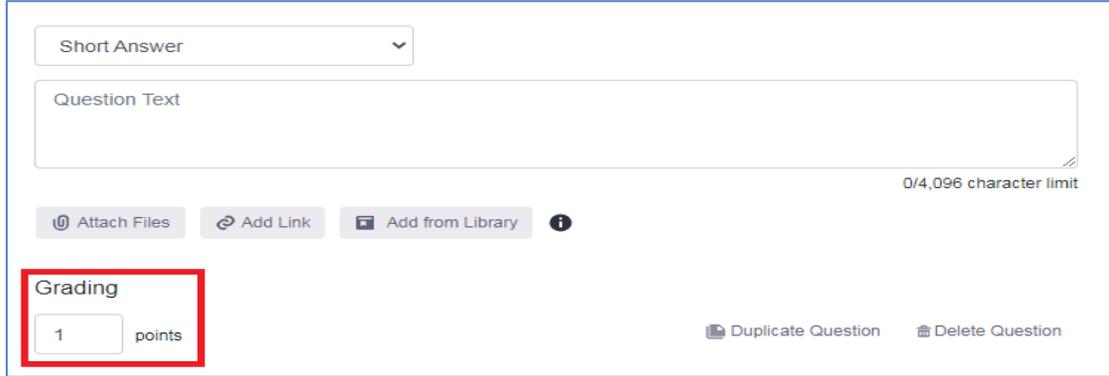
The screenshot shows a question creation form. At the top, a dropdown menu is set to "Short Answer", which is highlighted with a red box. Below it is a large text area for "Question Text" with a "0/4,096 character limit" indicator. Underneath the text area are three buttons: "Attach Files", "Add Link", and "Add from Library". At the bottom, there is a "Grading" section with a "1" in a box followed by "points", and two buttons: "Duplicate Question" and "Delete Question".

- ب. يقوم المدرس بإدخال نص السؤال.



The screenshot shows the same question creation form as above. The "Question Text" field is now highlighted with a red box, indicating where the user should enter the question text. The rest of the interface, including the dropdown menu, buttons, and grading section, remains the same.

ج. يقوم بتحديد درجة السؤال.



٤. تم تكليف كل متدرب بإنشاء سؤال مقالي قصير .

٥. تمت مشاركة ما نفذه كل متدرب بالعرض والتقييم.

٦. مراجعة ما تم التدريب عليه خلال الجلسات السابقة.

#### تطبيق الاختبار البعدي\*:

في نهاية البرنامج التجريبي تم إجراء الاختبار البعدي أيضا من خلال تطبيق zoom ، يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٠/٦/٢٢ ، و قد استغرق الاختبار فترتين كاملتين من فترات برنامج zoom ، وقد حضر الاختبار البعدي نفس لجنة التحكيم، وقد كانت هناك فروقا ملحوظة بين القياسين القبلي والبعدي كما سيأتي في نتائج البحث.

#### تطبيق الاختبار التتبعي:

بعد مرور شهر كامل من إنتهاء البرنامج التجريبي تم إجراء الاختبار التتبعي بنفس الطريقة، يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٠/٧/٢٢ وقد جاءت الدرجات مشابهة لدرجات الاختبار البعدي.

\* قامت الباحثة بعد الانتهاء من البرنامج التجريبي بإدارة منصة Edmodo الإلكترونية لقسم التربية الموسيقية و إضافة السادة أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بالقسم وإضافة الطلاب وتدريبهم ، وإدارة المنصة لإجراء الاختبارات التطبيقية لطلاب الفرقة الرابعة بالقسم، كما قامت في الفصل الدراسي التالي (الأول من العام ٢٠٢٠/٢٠٢١) بإدارة منصة أخرى Microsoft Teams لقسم التربية الموسيقية ، والتي اختارتها جامعة الزقازيق لإجراء عملية التعليم عن بعد.

## نتائج البحث:

### التحقق من صحة الفرض الأول:

ينص الفرض الأول على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات الاختبار المعرفي للقياس القبلي و البعدي لأفراد العينة لصالح القياس البعدي ".  
وللتحقق من صحة الفرض الأول تم استخدام اختبار ويلكوسون للمجموعات المترابطة أو المتجانسة

### جدول رقم (٢)

يوضح نتائج اختبار ويلكوسون للفروق بين رتب درجات القياسين القبلي والبعدي في درجات الاختبار المعرفي لدى أعضاء هيئة التدريس

المتغير	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Z	الدلالة
الرتب السالبة	٠	٠	٠	٢.٥٥٢	دالة عند مستوى ٠.٠١
الرتب الموجبة	٨	٤.٥٠	٣٦		

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين رتب درجات القياسين القبلي والبعدي للمعارف عند مستوى ٠.٠١

### التحقق من صحة الفرض الثاني:

ينص الفرض الثاني على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات الاختبار المهاري للقياس القبلي و البعدي لأفراد العينة لصالح القياس البعدي ".  
وللتحقق من صحة الفرض الثاني تم استخدام اختبار ويلكوسون للمجموعات المترابطة أو المتجانسة

### جدول رقم (٣)

يوضح نتائج اختبار ويلكوسون للفروق بين رتب درجات القياسين القبلي والبعدي في الاختبار المهاري لدى أعضاء هيئة التدريس

المتغير	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Z	الدلالة
الرتب السالبة	٠	٠	٠	٢.٥٢٤	دالة عند مستوى ٠.٠١
الرتب الموجبة	٨	٤.٥٠	٣٦		

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين رتب درجات القياسين القبلي والبعدي للمهارات عند مستوى ٠.٠١

### التحقق من صحة الفرض الثالث:

ينص الفرض الثالث على أنه " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات الاختبار المعرفي للقياس البعدي و التتبعي لأفراد العينة ".  
وللتحقق من صحة الفرض الثالث تم استخدام اختبار ويلكوكسون للمجموعات المترابطة أو المتجانسة

#### جدول رقم (٤)

يوضح نتائج اختبار ويلكوكسون للفروق بين رتب درجات القياسين البعدي والتتبعي للاختبار المعرفي

لدى أعضاء هيئة التدريس

المتغير	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Z	الدلالة
الرتب السالبة	٥	٣	١٥	٠.٤٣٤	غير دالة
الرتب الموجبة	٣	٧	٢١		

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين رتب درجات القياسين البعدي والتتبعي في الجانب المعرفي.

### التحقق من صحة الفرض الرابع:

ينص الفرض الرابع على أنه " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات الاختبار المهاري للقياس البعدي و التتبعي لأفراد العينة ".  
وللتحقق من صحة الفرض الرابع تم استخدام اختبار ويلكوكسون للمجموعات المترابطة أو المتجانسة

#### جدول رقم (٥)

يوضح نتائج اختبار ويلكوكسون للفروق بين رتب درجات القياسين البعدي والتتبعي في الاختبار

المهاري لدى أعضاء هيئة التدريس

المتغير	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Z	الدلالة
الرتب السالبة	٦	٤.٥٠	٢٧	١.٤١٤	غير دالة
الرتب الموجبة	٢	٤.٥٠	٩		

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين رتب درجات القياسين البعدي والتتبعي في الجانب المهاري.

## توصيات البحث:

١. زيادة توجه الجامعات إلي التعليم الإلكتروني واستخدام المنصات التعليمية والتغلب علي مشكلات التعليم التقليدي.
٢. الاهتمام بإنشاء معامل الحاسب الآلي وتقوية شبكات الإنترنت داخل كل كلية.
٣. تدريب الطلاب من بداية الالتحاق بالفرقة الأولى علي كيفية استخدام المنصات الالكترونية والاستفادة منها في العملية التعليمية.
٤. إجراء العديد من الدراسات حول أثر استخدام منصات التعليم الالكتروني في تدريس المقررات المختلفة ، وفي تنمية الاتجاهات الايجابية لدي الطلاب نحو العملية التعليمية.
٥. الاستفادة من هذا البرنامج التجريبي ومن الدليل الاسترشادي المعد في تدريب السادة أعضاء هيئة التدريس من كافة الكليات والتخصصات الأخرى.
٦. إمكانية إنتقال أثر التدريب علي استخدام أعضاء هيئة التدريس لمنصة إدمودو الالكترونية إلي استخدامهم للمنصات التعليمية الأخرى مثل منصة Google Class أو منصة Microsoft Teams وغيرها ، لأن لها جميعا نفس الأهداف ونفس فكرة العمل، مع اختلاف التصميم الداخلي لكل منصة.
٧. حث كل من السادة أعضاء هيئة التدريس والطلاب علي الاقبال علي تعلم كل ما هو جديد في مجال التكنولوجيا وكذلك تطبيقه والاستفادة منه في النواحي التعليمية.

## قائمة المراجع :

### أولاً : المراجع العربية:

١. آمال صادق ، فؤاد أبو حطب : مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي فى العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩٦ .
٢. خضر مصباح الطيبي: إدارة تكنولوجيا المعلومات، دار حامد، ط١ ، عمان ، الأردن، ٢٠١٢ .
٣. زينب توفيق السيد عليه : الأثار الاقتصادية لتفعيل التعليم الإلكتروني في مصر في ظل العولمة، بحث منشور ، مؤتمر التعليم النوعي و دوره في التنمية البشرية في عصر العولمة، مصر، ٢٠٠٦ .
٤. عفاف محمد صالح الجاسر: أثر استخدام الإدمودو (Edmodo) على التحصيل الدراسى والإتجاه نحوه وخفض مستوى الخجل لدى طالبات الصف الرابع الابتدائى ، بحث منشور، مجلة كلية التربية، ، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن ، العدد ٥٣ ، المملكة العربية السعودية ، يوليو ٢٠١٨ .
٥. علي وليد حازم، عبد العزيز بشار: دراسة تحليلية لمعوقات تطبيق التعليم الإلكتروني، بحث منشور، كلية الحداث، جامعة الموصل، العدد ٢١٦، المجلد ٣٦، العراق، ٢٠١٤ .
٦. عمرو موسى وآخرون: تكنولوجيا التعليم والتعليم الإلكتروني، دار وائل، ط١، عمان ، الأردن، ٢٠٠٧ .
٧. ليلي سعيد سويلم الجهني : تقييم منصة إدمودو الإلكترونية في ضوء معايير سهولة الاستخدام ، بحث منشور، كلية التربية ،المجلة العربية للتربية ،المجلد الثالث، العدد ٩ ، المملكة العربية السعودية ، يوليو ٢٠١٩ .
٨. محمد مهوس فلاج: تصورات أعضاء هيئة التدريس حول فاعلية المنصات التعليمية الإلكترونية في رفع مستوى التفاعل الصفى لدي طلبة كلية علوم وهندسة الحاسب الآلي في جامعة حائل، رسالة ماجستير، غير منشورة ،كلية علوم وهندسة الحاسب الآلي، جامعة حائل، المملكة العربية السعودية، ٢٠١٥ .
٩. مصطفى جودت صالح :الحاجات المستقبلية للجامعات المصرية من مستودعات عناصر التعليم الالكتروني، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم ،بحث منشور، مؤتمر تحديات التطوير التربوي في الوطن العربي، القاهرة، ٢٦\_٢٧/٢٠٠٨ .

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

١٠. المؤتمر العلمي العاشر بالاشتراك مع كلية البنات جامعة عين شمس: تكنولوجيا التعليم الإلكتروني ومتطلبات الجودة الشاملة، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، المجلد ١٥، القاهرة، ٢٠٠٥.

١١. نعيمة السعدية ومباركة رحمانى: التعلم الإلكتروني E\_ Learning للغات الأجنبية عبر المنصات التعليمية الإلكترونية، المجلة العربية مداد، العدد الرابع، ديسمبر، الجزائر، ٢٠١٨.

١٢. الهلالي الشربيني الهلالي و آخرون: فعالية مقرر إلكتروني مقترح في طرق تدريس التربية الموسيقية لتطوير أداء الطالب المعلم، بحث منشور، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد ٢٣، الجزء الأول، مصر، ٢٠١١.

١٣. يوسف عبد المجيد العنيزي: فعالية استخدام المنصات التعليمية ( Edmodo ) لطلبة تخصص الرياضيات والحاسوب بكلية التربية الأساسية بدولة الكويت، بحث منشور، كلية التربية الأساسية، العدد السادس، مجلد ٣٣، الكويت، أغسطس ٢٠١٧.

#### ثانيا: المراجع الأجنبية:

1. Charonenwet ,Salubsri & Christensen , Aini.(2016: The effect of Edmodo learning network on students' perception self-regulated learning behavior and learning performance .Proceeding of the 10th international multi-conference on society ; Cybernetics &informatics
2. Edmodo (2019). About Edmodo. Retrieved 03 April 2019, from: [https://support.edmodo.com/hc/enus/article\\_attachments/202799364/Edmodo\\_One\\_Pager.pdf](https://support.edmodo.com/hc/enus/article_attachments/202799364/Edmodo_One_Pager.pdf).
3. Holland ,Catherine & Muilenburg, lin:Supporting student collaboration :Edmodo in classroom, (2011).
4. Holzweiss,Kristina(2013).Edmodo: AGreat Tool for School Librarians, School Library Monthly, (29)5,p14-16.

5. Kongchan,c.(August,2012) How a non –digital native teacher makes use of Edmodo In 5<sup>th</sup> *International Conference ICT for language learning*. Florence (Italy).Retrieved 1 April 2018  
from:[https://conference.pixelonline.net/conferences/ICT4LL2012/common/download/Paper pdf/90-IBT18- FP-Kongchan-ICT2012.pdf](https://conference.pixelonline.net/conferences/ICT4LL2012/common/download/Paper%20pdf/90-IBT18-FP-Kongchan-ICT2012.pdf).
6. Manowong.s.(2016) Undergraduate student’s perceptions of Edmodo as a supplementary learning tool in an EFL classroom . *Silpakorn University Journal Of Social Science,Humanities, and Arts*, 16 (2).
7. Marimuthu , Rasaya & et al .(2017) .Fostering better student performance through online collaborative learning via Edmodo. *International academic research journal of social science* 3 (1).
8. Morten Flate Paulsen: Successful E-learning in Small and Medium Sized Enterprises , *European Journal of Open Distance and E-learning*,2009  
<http://www.eurdl.org/materials/contib/2009/Morten-Paulsen.pdf>
9. Radu, Florin & Radu, Valentin & Croitoru, Gabriel, 2011, The Advantage of The New Technologies In Learning, *Recent Researches in Artificial intelligence, Knowledge Engineering and Data Bases*.  
<http://www.wseas.us/e-library/conferences/2011/Cambridge.pdf>

ملحق رقم ( ١ )

استمارة استطلاع رأي الأساتذة الخبراء حول أسئلة الاختبار ( القبلي \_بعدي)

الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ،

تقوم الباحثة / لمياء أحمد عبد الفتاح محمد بإجراء دراسة بعنوان:

برنامج تدريبي مقترح لأعضاء هيئة التدريس علي استخدام منصة إدمودو Edmodo الإلكترونية في التربية الموسيقية

حول استخدام إحدى منصات التعليم عن بعد و هي منصة إدمودو Edmodo الإلكترونية، حيث تقوم بإجراء تجربة لتدريب السادة أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية/جامعة الزقازيق علي استخدام تلك المنصة ، ويهدف هذا البحث إلي:

١. توضيح فكرة المنصات التعليمية.
  ٢. إلقاء الضوء علي منصة إدمودو التعليمية وإمكانية استخدامها سواء في التعليم أو التقويم عن بعد.
  ٣. إنشاء دليل استرشادي لاستخدام أعضاء هيئة التدريس لمنصة إدمودو الإلكترونية في التربية الموسيقية.
  ٤. تدريب السادة أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بقسم التربية الموسيقية علي استخدام منصة إدمودو.
  ٥. تطوير نظم التعليم الحالية باستخدام التعليم عن بعد.
  ٦. ملاءمة الظروف الحالية التي تمر بها البلاد ( جائحة كورونا ) والتي تستوجب التباعد الاجتماعي ، و استخدام التعليم والتقويم عن بعد.
- ويشتمل هذا الاستبيان علي أسئلة الاختبار ( القبلي \_بعدي ) والذي ينقسم إلي أسئلة تقيس الجانب المعرفي و أخري تقيس الجانب المهاري.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

وترجو الباحثة من سيادتكم الإطلاع علي الاستبيان المقدم، و التكرم بوضع علامة (√) فى الخانة التي تعبر عن رأيكم ، مع إضافة ما ترونه مناسباً من مقترحات .  
كما تتقدم الباحثة بخالص الشكر والتقدير لما ستقدمونه لها من عون ولما ستبدلونه من جهد ووقت فى تقويم الاستبيان.

الباحثة

الاختبار ( القبلي - بعدي )  
( ١٠٠ درجة )

أولاً: اختبار معرفي: ( ٢٠ درجة )

المفردة الأولى: ( ١٠ درجات )

ماذا تعرف عن :

أ. المنصات التعليمية ( مفهومها، أهدافها).

ب. منصة إدمودو Edmodo التعليمية.

ملاحظات	لا أوافق	أوافق

المفردة الثانية: ( ٥ درجات )

ما هي أنواع الأسئلة التحريرية التي يمكن تصميمها من خلال المنصة؟

ملاحظات	لا أوافق	أوافق

المفردة الثالثة: ( ٥ درجات )

قم ببناء سؤال تحريري في مجال تخصصك.

ملاحظات	لا أوافق	أوافق

ثانياً : اختبار مهاري: (٨٠ درجة)

المفردة الأولى: ( ١٠ درجات )

قم بإنشاء حساب جديد خاص بك علي المنصة.

بطاقة الملاحظة

لم يؤدي	أدي ١	أدي بانتقان ٢	خطوات الأداء
٠	١	٢	<p>١. الدخول علي المنصة من خلال الموقع الالكتروني Edmodo.com</p> <p>٢. الضغط علي Sign Up</p> <p>٣. اختيار Teacher Account</p>

ملاحظات	لا أوافق	أوافق

المفردة الثانية: (١٠ درجات)

قم بإنشاء فصل تعليمي داخل المنصة .

بطاقة الملاحظة:

لم يؤدي	أدي ١	أدي بانتقان ٢	خطوات الأداء
٠	١	٢	<p>١. الضغط علي Create Class</p> <p>٢. إدخال البيانات التالية: ( اسم الفصل، الوصف التفصيلي له، المستوى التعليمي، المادة التعليمية).</p> <p>٣. الضغط علي إنشاء.</p>

ملاحظات	لا أوافق	أوافق

المفردة الثالثة: (١٠ درجات)

قم بإضافة أحد الطلاب إلي الفصل بالايمل التالي:

[Sara2020@gmail.com](mailto:Sara2020@gmail.com)

بطاقة الملاحظة:

لم يؤدي	أدي	أدي باتقان	خطوات الأداء
٠	١	٢	
			١. الضغط علي Invite People
			٢. كتابة إيمل الطالب ثم الضغط علي إنشاء.

ملاحظات	لا أوافق	أوافق

المفردة الرابعة: (١٠ درجات)

قم بإضافة أحد أولياء الأمور للفصل لمتابعة تقييمات الطالب بالايمل التالي:

[Adel.Ali37@yahoo.com](mailto:Adel.Ali37@yahoo.com)

بطاقة الملاحظة:

لم يؤدي	أد	أدي باتقان	خطوات الأداء
٠	ي ١	٢	
			١. الدخول علي الفصل بالضغط علي Classes ثم اختيار الفصل.
			٢. اختيار Members

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

			<p>٣. الضغط علي Connect Parent أمام اسم الطالب المراد إضافة ولي أمره.</p> <p>٤. إضافة بيانات ولي الأمر (الإيميل أو الموبايل) ثم نضغط .Finish</p>
--	--	--	--

ملاحظات	لا أوافق	أوافق

المفردة الخامسة: (١٠ درجات)

قم بإضافة أحد أعضاء هيئة التدريس إلي الفصل الذي أنشأته بالإيميل التالي:

[Dr.Shaimaamara4@gmail.com](mailto:Dr.Shaimaamara4@gmail.com)

بطاقة الملاحظة:

لم يؤد	أدي	أدي باتقان	خطوات الأداء
٠	١	٢	<p>١. الضغط علي الأعضاء Members</p> <p>٢. اختيار نوع العضو Teacher</p> <p>٥. الضغط علي زر Add Members أو إضافة عضو.</p>

ملاحظات	لا أوافق	أوافق

المفردة السادسة: (١٠ درجات)

قم برفع صورة أو ملف أو فيديو تعليمي للطلاب علي المنصة

بطاقة الملاحظة:

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

خطوات الأداء	أدي بانتقان ٢	أدي ١	لم يؤد ٠
١. الدخول علي صفحة الفصل بالضغط علي MY classes ٢. الضغط علي صفحة المنشورات (Posts). ٣. اختيار صورة أو ملف أو فيديو مخزن علي جهاز الكمبيوتر. ٤. الضغط علي post.			

ملاحظات	لا أوافق	أوافق

#### المفردة السابعة: ( ١٠ درجات )

قم بإنشاء تكليفات أو مهام للطلاب من خلال المنصة وتحديد تاريخ إنتهاء استلام التكليفات Deadline أو عدم تسلم المنصة للمهام المطلوبة بعد هذا التاريخ من الطلاب.  
بطاقة الملاحظة:

خطوات الأداء	أدي بانتقان ٢	أدي ١	لم يؤد ٠
١. الدخول إلي الفصل بالضغط علي MY classes ٢. اختيار post ٣. الضغط علي create ثم اختيار Assignment ٤. اختيار New ٥. إضافة بيانات المهمة ( عنوان ، تعليمات المهمة). ٦. الضغط علي Assign.			

			٧. الضغط علي Lock لإضافة آخر موعد لتسليم المهمة.
			٨. الضغط علي Schedule for later
			٩. إضافة تاريخ ظهور الاختبار للطلاب.
			١٠. الضغط علي Assign

ملاحظات	لا أوافق	أوافق

المفردة الثامنة: ( ١٠ درجات)

قم برفع السؤال التحريري الذي أعدته للطلاب ثم وضح كيفية تصحيحه من خلال المنصة

بطاقة الملاحظة:

لم يؤد	أدي	أدي باتقان	خطوات الأداء
٠	١	٢	
			١. الدخول إلي الفصل بالضغط علي Classes.
			٢. اختيار Posts.
			٣. الضغط علي Create ثم اختيار Quiz ثم اختيار New
			٤. نضيف بيانات الاختبار مثل ( عنوان الاختبار ، تعليمات الاختبار)
			٥. الضغط علي Assign .
			٦. الضغط علي Quiz Question.
			٧. اختيار نوع السؤال.
			٨. إضافة محتوى السؤال والبدايل الاختيارية إن وجدت.
			٩. إضافة الاجابة الصحيحة.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

			١٠. إضافة نقاط أو درجات السؤال.
			١١. الضغط علي Assign.

ملاحظات	لا أوافق	أوافق

## ملحق رقم (٢)

### أسماء السادة المحكمين للاختبار (القبلي بعدي)

م	الاسم	الوظيفة
١	أ.د/سوزان عبد الله	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال المتفرغ ،كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان
٢	أ.د/صلاح شريف وردة	أستاذ القياس والتقويم بقسم العلوم التربوية والنفسية والعميد الأسبق لكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق
٣	أ.د/ عادل سرايا	أستاذ و رئيس قسم تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق
٤	أ.د/ محمد محمود عارف	أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال،كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان
٥	أ.د/ داود جميعي	أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال،كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان
٦	أ.د/ شريف حمدي	أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال،كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان
٧	أ.د/ دليله رفيق ديمتري	أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال،كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان
٨	أ.م.د/ محمد جلال عابدين	أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال المساعد ،كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان
٩	أ.م.د/ إيمان شعبان	أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد بقسم تكنولوجيا التعليم ، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق.
١٠	أ.م.د/ إيمان جمال	أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد بقسم تكنولوجيا التعليم ، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق.

### ملحق رقم (٣)

#### أسماء الأساتذة الحضور للاختبار ( القبلي ، بعدي )

م	الاسم	الوظيفة
١	أ.د/ محمد محمود عارف	أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
٢	أ.د/ شريف حمدي	أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
٣	أ.م.د/ إيمان شعبان	أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد بقسم تكنولوجيا التعليم ، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق.

## ملخص البحث

### برنامج تدريبي مقترح لأعضاء هيئة التدريس علي استخدام منصة Edmodo الإلكترونية في التربية الموسيقية

يبحث رواد التربية باستمرار عن أفضل الطرق والوسائل لتطوير المؤسسات التعليمية بهدف توفير بيئة تعليمية تفاعلية تعمل علي جذب اهتمام الطلاب وحثهم علي تبادل الآراء والخبرات ، وتعد شبكة الانترنت وما تحويه من وسائل متعددة من أفضل الوسائل لتوفير البيئة التعليمية التفاعلية ، وقد أدي الانتشار الواسع والسريع لاستخدام الانترنت إلي ظهور مفاهيم عديدة منها: التعليم عن بعد ، الجامعة الافتراضية ، المدارس الافتراضية ، التعلم الإلكتروني، الفصول الإلكترونية ، المنصة التعليمية الإلكترونية ، ويهدف هذا البحث إلي:

١. توضيح فكرة المنصات التعليمية.
  ٢. إلقاء الضوء علي منصة Edmodo التعليمية وإمكانية استخدامها سواء في التعليم أو التقويم عن بعد.
  ٣. إنشاء دليل لاستخدام أعضاء هيئة التدريس لمنصة Edmodo الإلكترونية في التربية الموسيقية .
  ٤. تدريب السادة أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بقسم التربية الموسيقية علي استخدام منصة Edmodo.
  ٥. تطوير نظم التعليم الحالية باستخدام التعليم عن بعد.
  ٦. ملاءمة الظروف الحالية التي تمر بها البلاد ( جائحة كورونا ) والتي تستوجب التباعد الاجتماعي ، و استخدام التعليم والتقويم عن بعد.
- اشتملت الدراسة على جزأين:
- أولاً: الجزء النظري ويشمل:
- دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث.
  - التعليم الإلكتروني ، المنصات الإلكترونية ، منصة Edmodo.
- ثانياً: الجزء التطبيقي ويشمل:
- إجراءات البحث.
- واختتم البحث بالنتائج والتوصيات، ثم قائمة المراجع وملخص البحث باللغتين العربية والإنجليزية، ثم ملاحق البحث.

## Abstract

### A proposed Training Program for Faculty Members on the Use of the Edmodo Electronic Platform in Music Education

Education pioneers are constantly looking for the best ways and means to develop educational institutions in order to provide an interactive educational environment that works to attract students' interest and encourage them to exchange views and experiences, and the Internet and the various means it contains are considered one of the best means to provide an interactive educational environment, and the widespread and rapid spread of the use of the Internet To the emergence of many concepts, including: distance education, virtual university, virtual schools, e-learning, electronic classes, and the electronic educational platform, and this research aims to:

1. Clarify the idea of educational platforms.
2. Shedding light on the Edmodo educational platform and the possibility of using it, whether in education or remote evaluation.
3. Create a guide book for the use of the Edmodo electronic platform in music education by faculty members.
4. Training of faculty members and the assisting body of the Department of Music Education on using the Edmodo platform.
5. Development of current education systems using distance education.
6. Adequacy of the current conditions that the country is going through (the Corona pandemic), which requires social distancing, and the use of remote education and evaluation.

The study consisted of two parts:

**First:** The theoretical part includes:

Previous studies related to the research topic.

E-learning, online platforms and the Edmodo platform.

**Second:** The application part includes:

– Search procedures

The research was concluded with results and recommendations, followed by a list of references and a summary of the research in both Arabic and English, and then the research appendices.